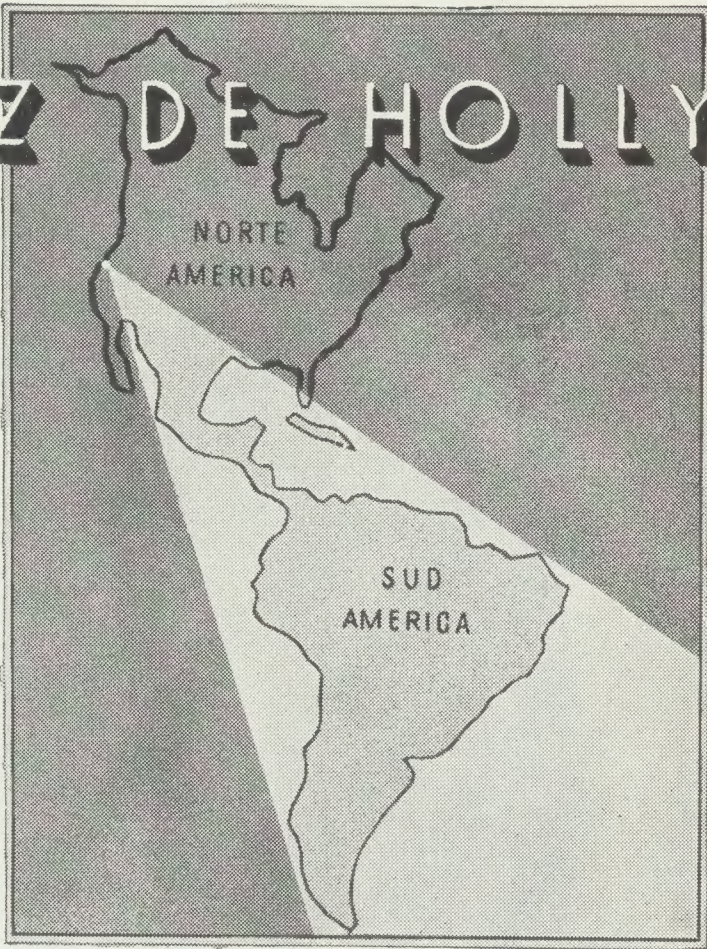


LA REVISTA CINELANDIA PRESENTA

EL MAS FAMOSO PROGRAMA DE RADIO

LA VOZ DE HOLLYWOOD



El único Programa
que llega a ustedes
directamente desde
HOLLYWOOD

Sintonice este Pro-
grama en su Esta-
ción Favorita esco-
gida de la lista que
se ve abajo.

UNA PRODUCCION DE FERNANDO FLORES

Escuche al popular Comentarista

ALBERTO RONDON

con las ultimas noticias de Hollywood

Interesante Oferta a Nuestros Oyentes

La revista CINELANDIA ofrece a sus lectores y a los radio-escuchas del programa "La Voz de Hollywood", una Suscripción por un Año al precio especial de \$1.00 (Un Dólar), más dos retratos de sus artistas favoritos. Esta oferta será por un tiempo limitado. Envíe su suscripción inmediatamente, haciendo uso del cupón abajo.

ARGENTINA		
Organización Cinepress		
Dia	Hora	Estación
Sábados	2:30 p.m.	L.R. 4
Lunes	Radio Splendid 3:15 p.m.	L.S. 5
Martes	Radio Rivadavia 9:30 p.m.	L.S. 11
Miércoles	Radio Provincia 1:00 p.m.	L.T. 1
Jueves	Radio Sociedad Rural 11:00 a.m.	L.R. 10
Viernes	Radio Cultura 11:30 a.m.	L.R. 5
Viernes	Radio Excelsior COSTA RICA 8:30 p.m.	T.I.L.S.
Lunes	Radio Para Ti PERU 7:45 p.m.	O.A.X. 4B
Jueves	Radio Lima 7:45 p.m.	O.A.X. 4B
Sábado	Radio Lima 7:45 p.m.	O.A.X. 4B
MEXICO		
	Radio Pan-America	X.E.Q.
	PANAMA	X.E.Q.O.
		H.O.K.
		H.P. 5K
URUGUAY		
Organización Cinepress		
Martes	4:30 p.m.	C.X. 10
Miércoles	Radio Ariel 7:00 p.m.	C.X. 48
Jueves	Radio América 3:00 p.m.	C.X. 32
PARAGUAY		
Organización Cinepress		
Domingo	12:30 p.m.	Z.P. 14
ESTADOS UNIDOS		
Sábado	8:30 p.m.	W.C.B.X.
Sábado	CBS (Hora de Nueva York) 8:30 p.m.	W.C.A.B.
	CBS (Hora de Nueva York)	
ECUADOR		
	Radio El Telégrafo	
PUERTO RICO		
	Estación WNEL	

ENVIE ESTE CUPON PARA SU SUBSCRIPCION

CINELANDIA,
1509 NO. VINE STREET,
HOLLYWOOD, CALIF., E. U. A.

Escuché su programa de radio por medio de la Estación _____ de _____

Mi radio es un modelo _____ de marca _____

☐ Además deseo subscribirme a la revista CINELANDIA por UN AÑO con oferta de DOS FOTOS GRATIS. Una del astro _____ y una de la estrella _____

_____ Incluyo importe de UN DOLAR por la suscripción.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ PAIS _____

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la
Spanish-American Publishing Co.
que también publica
GRAFICO INDUSTRIAL

Revista trimestral dedicada al comercio y la industria
Editada por Juan J. Moreno

AGOSTO, 1940

TOMO XIV, No. 8

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

ERNESTO W. MAURI, Advertising Manager

REPRESENTANTES PARA ANUNCIOS

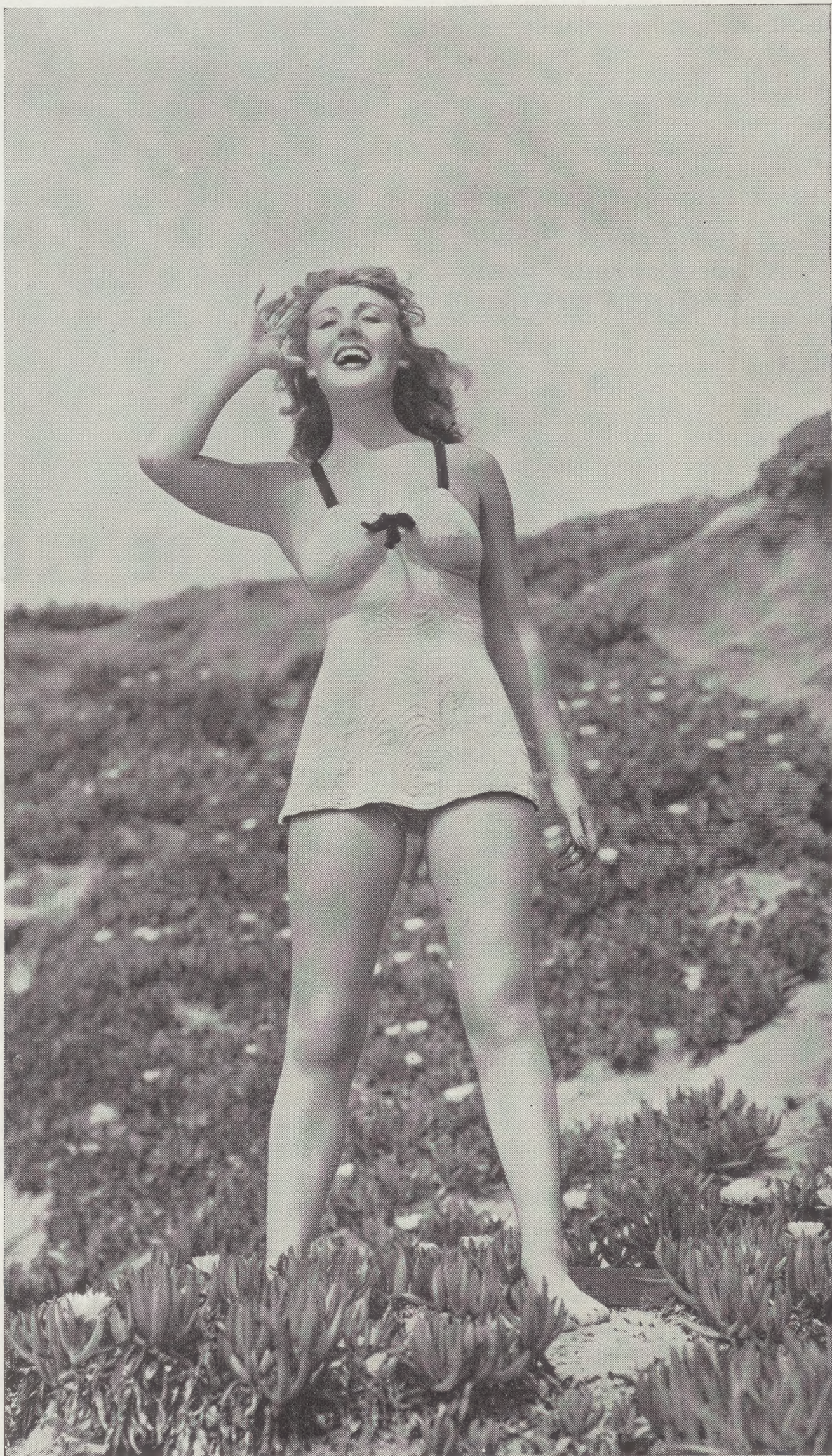
JONES & HAWLEY
228 North LaSalle St.
Chicago, Ill.

JONES & HAWLEY
Buckley Bldg.
Cleveland, Ohio

HERBERT KNOX, JR.
415 Lexington Ave.
New York, N. Y.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 (un dolar cincuenta centavos) por la suscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cents. (E. U. A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," August, 1940. Published monthly. Vol. 14, No. 8. Business Office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879. Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1940, by Spanish-American Publishing Co.



A Muriel Angelus, a quien vemos arriba en toda la lozanía de su belleza, debemos una excusa, pues en la página 17 de la edición pasada, publicamos dos retratos de ella y dijimos que eran de Marilyn Merrick. Muriel trabaja en los Estudios Paramount. Marilyn debe perdonarnos también.

DE A SUS HIJOS ESTE VITAL ALIMENTO NERVINO



*Delicioso Quaker Oats
fuente abundante de **THIAMIN*** fortalecedor —
vigorizador — todos lo necesitan diariamente*

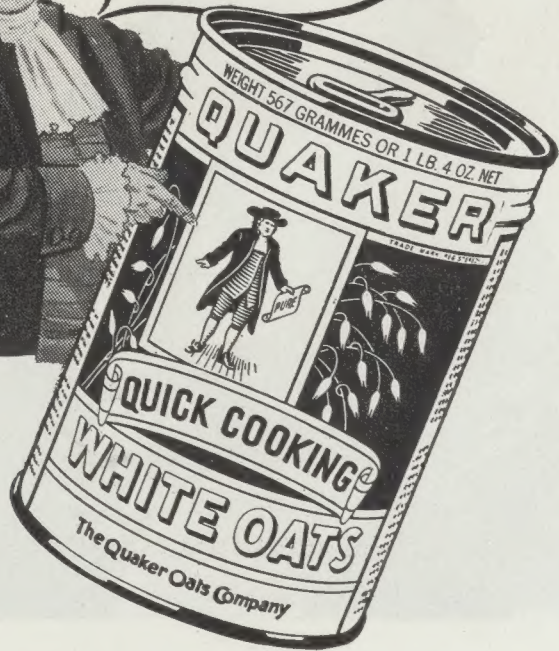


* **THIAMIN**

(Vitamina B₁) es un elemento nutritivo, fortalece los nervios, da energía y ayuda la digestión. Esencial para estar en perfecto estado de salud, debe suministrarse al organismo diariamente.



PARA CON SEGURIDAD OBTENER
EL QUAKER OATS LEGÍTIMO,
BUSQUE MI FIGURA EN
CADA LATA



LOS niños que están creciendo, especialmente necesitan una cantidad de la saludable Avena Quaker Oats todos los días, porque es muy rica en Thiamin — uno de los elementos nutritivos más importantes. El Thiamin es absolutamente indispensable para conservar el cuerpo sano, fortalecer los nervios y facilitar la digestión.

El Quaker Oats fortalece los huesos y los músculos, es bueno para los dientes, enriquece la sangre, favorece el crecimiento y aumenta el peso.

No hay alimento más beneficioso que el Quaker Oats para los niños — y no olvide que es muy bueno también para las personas mayores. Es económico y fácil de preparar. Compre una lata hoy mismo.

QUAKER OATS

SE CUECE EN 2½ MINUTOS

¡CONMOCION Y AMOR CANDENTE

EN EL TROPICO!

Nunca se ha visto
un derroche de
acción brutal y
apasionamiento,
como el que se
encierra en este
drama intenso.



JAMES
CAGNEY ANN
SHERIDAN PAT
O'BRIEN

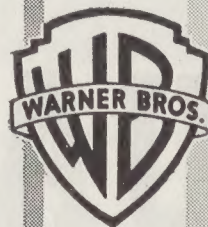


en
**"ZONA
TORRIDA"**
(Torrid Zone)



Oigan a
ANN SHERIDAN
cantar el bolero
"MI CABALLERO".

con
ANDY DEVINE
HELEN VINSON
Jerome Cowan • George Tobias
Dirigida por
WM. KEIGHLEY



"EL PEQUEÑO CESAR"
REGRESA A LA ARE-
NA DE SUS TRIUNFOS

Jamás ha estado más
dinámico, superán-
dose en la acción y
destacándose en la
comedia mordaz.

EDWARD G.

ROBINSON

en

"HERMANO 'ORQUIDEA'"

(*Brother Orchid*)

con **ANN SOTHERN**

HUMPHREY BOGART

DONALD CRISP • RALPH BELLAMY

ALLEN JENKINS

Dirigida por LLOYD BACON





ROSEMARY LANE, ESTRELLA DE WARNER BROTHERS



CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIV

AGOSTO, 1940

No. 8

CAROLE LANDIS

POR
J. QUIROZ
BUSTAMANTE

CHARLAMOS en la quietud de una tarde primaveral. El sol se cuela por la persiana modernista y las bandas de sol y sombra juegan sobre el cuerpo marmóreo y los bucles de oro de la muchacha que ha vuelto del más extraño mundo de fantasmagoría.

Carole acaba de descubrir el triunfo. Hace ya tiempo abandonó el cabaret donde trabajaba, en San Francisco y decidió venir a Hollywood a hacer fortuna.

“¿Le fué difícil abrirse paso?”

“¡Oh, no!,” me contesta, “Hollywood fué muy bueno conmigo. Mi primera impresión fué de una victoria obtenida sin pelear. Algo estupendo. Llegué, ví y vencí . . .”

Observo sus facciones perfectas, sus ojos verdes, inquietos y grandes, el poderío irresistible de su sonrisa frágil. Estoy ante una chiquilla digna de posar para los antiguos maestros. El único pensamiento que vibra en ella es la sorpresa, la curiosidad que siente viéndose de pronto en pleno Hollywood transformada en una actriz cuyo futuro es todo una promesa.

“¿Cómo ocurrió el milagro?” la pregunto.

(va a la página 46)

Carole Landis, a quien vemos también en la página opuesta, viaja hacia la celebridad cinematográfica, y además de su admirable belleza, acaba de triunfar en dos films destacados: “El Despertar del Mundo,” y “Turnabout,” ambos de Hal Roach Productions.





GERALDINE FITZGERALD
estrella de Warner Bros.



MADELEINE CARROLL ESTRELLA DE PARAMOUNT



BELLEZAS

Arriba, a la izquierda, Joan Blondell, estrella de Warners, y a la derecha, Anne Nagel, de la Universal. En el centro, vemos a la joven actriz, Virginia Grey, de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer. Abajo, a la izquierda, Anne Gwynne, y a la derecha, Kathryn Adams, del mismo Estudio.



Y MAS BELLEZAS

Sonriente y feliz, vemos a Diana Lewis, actriz de M-G-M, y a su lado, está Patricia Morison, de Paramount. En el centro, Helen Parrish, de la Universal, y abajo, a la izquierda, la sonriente Constance Moore, del mismo Estudio, y Merle Oberon, de la empresa Warner Brothers.





UN NUEVO TRIUNFO PARA CHARLES BOYER BETTE DAVIS



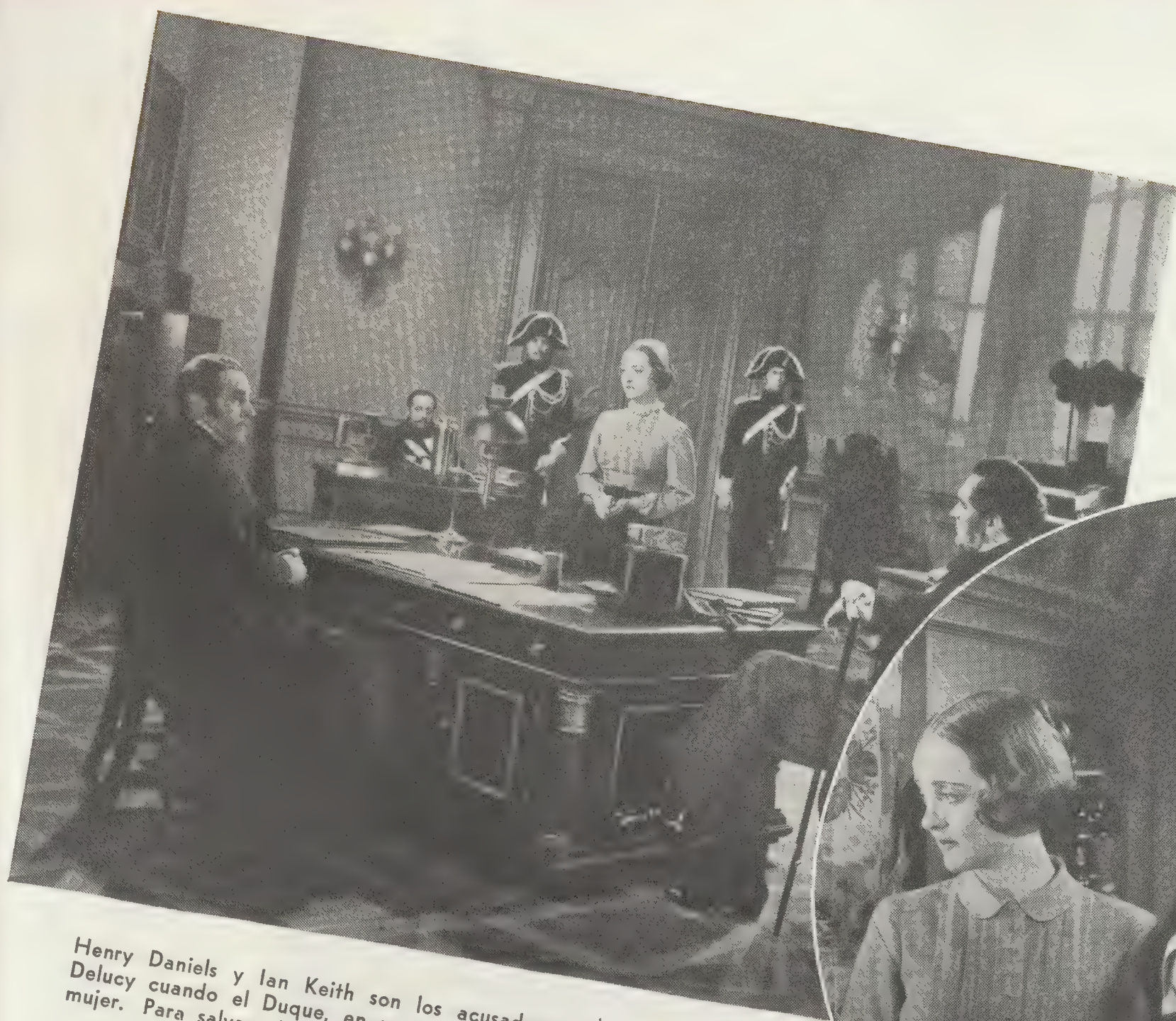
Hollywood acaba de producir una película de grandes proporciones, no solo por su duración y el costo de los escenarios, sino por la insuperable calidad de los actores que toman parte en ella. Lo que realmente vale del film es la veracidad, la poesía de la historia de un amor torturado entre el Duque de Praslin y la institutriz de sus hijos, amor que inútilmente florece bajo la trágica sombra de la Duquesa.



Charles Boyer en el papel del Duque de Praslin y la suprema trágica norteamericana, Bette Davis en el de la institutriz, conquistan ambos con su infortunado amor, un triunfo cinematográfico digno de permanecer en los anales del cine.



EN EL FILM EL CIELO Y TU ★ ★



Henry Daniels y Ian Keith son los acusadores de Mademoiselle Delucy cuando el Duque, en un instante de locura, asesina a su mujer. Para salvar el prestigio de la corona ambos se empeñan inútilmente en arrancarle una confesión.

El argumento de "El Cielo y Tu" tiene lugar en París, durante el reinado de Luis Felipe. El niño Richard Nichols desempeña el papel del hijo menor del Duque, a quien la institutriz salva la vida sembrando, sin querer, la simiente de su gran pasión.





En esta escena de la película, "Susana y su Dios," de M-G-M, vemos a los tres principales caracteres, Fredric March, Joan Crawford y la joven-cita, Rita Quigley, que ofrece una gran caracterización en el papel de hija de ellos.

él. Regresa a América, decidido a recuperar su fortuna, encabezando una vez más su banda de desalmados, pero estos ya tienen otro cabecilla, (Humphrey Bogart) y Robinson decide formar otra pandilla para quitarle el "negocio" a este. Pero Bogart, lo coge desprevenido un día y lo hiere gravemente. Robinson es recogido por unos pobres monjes que le salvan la vida y, después de muchas escenas graciosas y otras emocionantes, Robinson decide quedarse en el convento. En el reparto están también, Ann Sothorn, Donald Crisp, Ralph Bellamy, y otros muchos.

★★★★ ¡NO DEJE DE VERLA!

EL PUENTE DE WATERLOO... Drama de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, con Vivien Leigh y Robert Taylor, en los papeles más importantes. Aun en Hollywood, donde es natural que la alabanza, de parte de los astros y

★★★★ ¡NO DEJE DE VERLA!

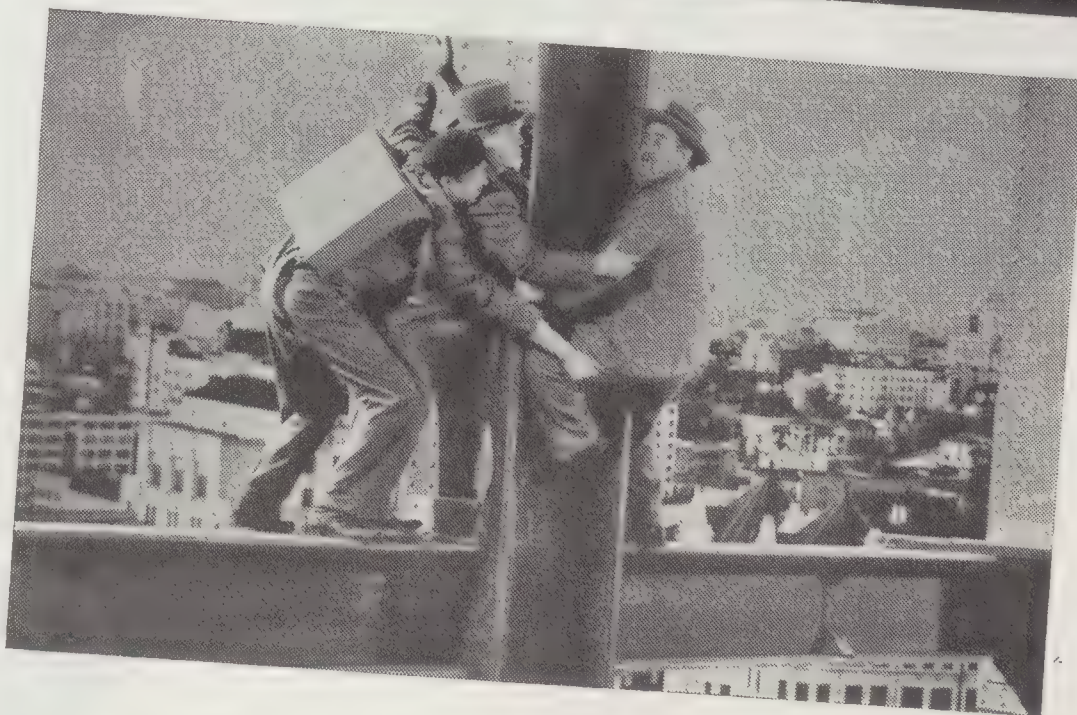
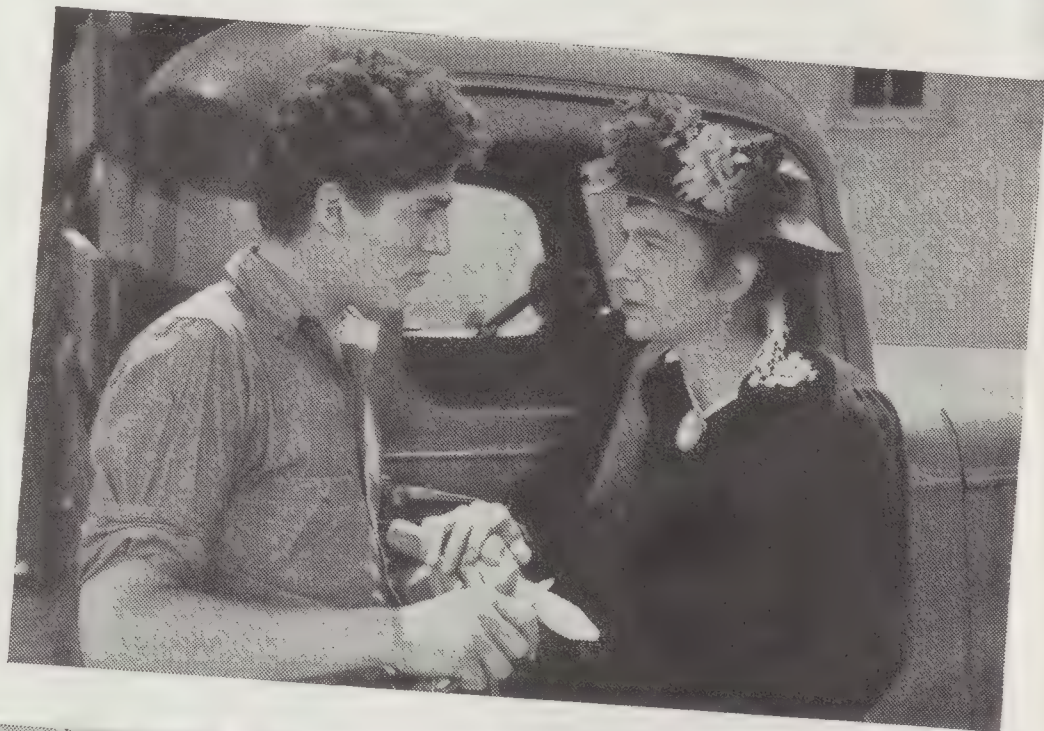
SUSANA Y SU DIOS... La empresa Metro Goldwyn Mayer se ha excedido al presentar esta comedia dramática de la alta sociedad, en la que vemos a Fredric March y Joan Crawford, en los papeles más importantes que han desempeñado en mucho tiempo. Fredric y Joan están casados y tienen una hija de unos catorce años, pero Joan se ha convertido en inquieta mariposa que no sabe donde posarse, y anda viajando por Europa en busca de nuevas emociones. Regresa a América, informando a sus amigos que está poseída de un mensaje divino y procede a tratar de reformar sus conductas. Entretanto, el esposo, Fredric, todavía enamorado de su mujer Joan, se ha dado a la bebida, pero trata de hacer las paces con ella, sin gran resultado, hasta la escena final, en que la alocada Joan, se da cuenta de lo que ha perdido al separarse de su marido y su hija. En estas últimas escenas vemos a Joan escalar las alturas dramáticas. March, como siempre, es el actor irrepachable, el artista más destacado de Hollywood.

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

HERMANO ORQUIDEA... Edward G. Robinson es la figura principal en esta comedia dramática, producida por Warner Brothers, en la que el protagonista vuelve a interpretar el papel de "gangster" que tan bien sabe hacer. Esta vez, Robinson, después de haber acumulado una fortuna respetable robando lo ajeno, decide "retirarse" y se marcha a Europa, donde, en poco tiempo, pierde todo su dinero, víctima de otros más pillos que

NUESTRA *Opinión*

Una escena de, "You are not so tough," de la Universal, con la actriz italiana, Rossina Galli, en un papel muy importante.



Una escena del film, "Sandy es una dama," en que vemos a Mischa Auer, Eugene Palette, y Billy Gilbert, en una posición peligrosa.

estrellas, sea de pronóstico reservado, Vivien ha sido aclamada como la estrella más brillante que ha aparecido en el firmamento cinelándico en muchos años. En este drama de la guerra mundial (la anterior) Robert Taylor, un noble inglés, al pasar por el puente durante un bombardeo aéreo, se encuentra con una joven colegiala, (Vivien) y se enamora locamente de ella, a pesar de que ambos caminan por regiones sociales opuestas. Robert, teniente en el ejército, parte para Francia y deja a Vivien, al parecer por unas semanas. Pero Vivien ve un día su nombre en las listas de los muertos, y ya en la última miseria, escoge como último recurso, la prostitución. Un día, dos años después, Vivien se encuentra frente a Robert que estuvo prisionero de los alemanes y trata de olvidar el pasado. Pero su conciencia no la deja y muere bajo las ruedas de un camión militar. Robert Taylor muestra en este film que todo su trabajo anterior ha sido una preparación para este rol dramático que lo hace destacarse como nunca antes lo hizo.



Arriba, en el círculo, una escena romántica entre los dos protagonistas del film "El Puente de Waterloo," de Metro-Goldwyn-Mayer, y abajo, una escena importante del film, "La Hora Fatal," del mismo Estudio.



★★★★ ¡NO DEJE DE VERLA!

EDISON, EL HOMBRE . . . Entre las producciones del mes en curso, este film de la Metro-Goldwyn-Mayer se distingue por más de una razón. En primer lugar se trata de un tema de interés universal, que afecta la vida de todas las gentes del mundo, y aun en esta era de milagros técnicos, volvemos la vista al pasado con asombro y emoción de que existiera un hombre como Thomas Alva Edison, que nos diera la magia de la luz eléctrica, entre otros muchos de sus

sueños realizados. En segundo lugar, creemos que no hay otro actor en Hollywood que pueda dar una caracterización del mago de la electricidad, como la que ofrece Spencer Tracy en esta película. Tracy tiene ya ganados premios por su talento artístico en otros films inolvidables, pero en este film hace plena justicia al hombre de ciencia, Edison, tanto como al personaje humano, y este triunfo suyo más reciente será universalmente aclamado. Secundando a Tracy, están Rita Johnson, Lynne Over-

man, Charles Coburn, Gene Lockhart y otros muchos. Dirigida por Clarence Brown.

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

SANDY ES UNA DAMA . . . (Sandy is a Lady) La niñita Sandy sigue conquistando simpatías de parte del público, y sus aventuras en este film, la asegurarán un puesto aun más sólido entre los miles de fanáticos que recuerdan con placer sus previas travesuras. Con un reparto que incluye a Eugene Palette, Nan Grey, Tom Brown, Mischa Auer, Billy Gilbert y los dos traviesos musicales, Butch y Buddy, esta película resulta una comedia de lo más entretenida, y aunque no pretende ser un compendio psicológico ni resuelve ningún problema social, estamos seguros que ha de agradar generalmente, ya que es puro entretenimiento y del orden más risible. La recomendamos sin reserva.

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

LILLIAN RUSSELL . . . Allá en los primeros años del siglo presente reinaba en los teatros del mundo una actriz norteamericana, ídolo de las multitudes y prototipo de la belleza femenina de aquella época. Su figura de Venus de pesopelado, salía a los escenarios y a las calles, adornada de inmensos sombreros de ala grande y enormes plumas de avestruz, y sobrecargada de joyas de un valor inestimable. Lillian Russell llegó a ser la actriz más famosa de su tiempo, aunque su campo de acción no podía compararse con otras actrices de aquel

(va a la página 37)



Tyrone Power, el galán juvenil de ayer que avanza hacia la madurez artística rápidamente.

TYRONE POWER Y COMPAÑERA

POR

LORENZO MARTINEZ

TYRONE POWER se lanza una vez más a aquellas empresas cinematográficas que lo han hecho famoso. Quizás entre todas sus virtudes descuella un dinamismo nada común, un afán de superarse que algunos consideran la característica del muchacho norteamericano.

Tyrone desde niño poseyó una ambición ilimitada y ambas cualidades florecen, a pesar de su rostro casi infantil y a pesar de que la idolatría que ha despertado en las mujeres del mundo debería haber dado en tierra con sus ansias de superación.

El muchacho delgado, de complexión algo huesosa, de ojos alegres y carácter más bien serio, tiene ciertas facultades admirables además de la de ser buen mozo. Tyrone busca siempre nuevas rutas, sendas que le muestren horizontes nuevos.

Yo recuerdo la extraordinaria resignación con que al iniciar su carrera aceptaba los consejos de los actores veteranos. Hubo uno que tirando de su solapa le decía:

"Muchacho, aprende a vestir bien . . . A tu edad es imperdonable que un aspirante al estrellato ande luciendo

trajes mal cortados . . ."

Ese mismo día llegaba con precisión matemática el sastre y recibía una orden por varios trajes.

Cuando llegaban al estudio representantes de otros países, Tyrone inmediatamente trababa amistad con ellos, les hacía innumerables preguntas y les colmaba de atenciones. Culminación de este intenso deseo de saber, de investigar, de marchar hacia adelante, fué el viaje que hizo a Sudamérica y más adelante a Europa y especialmente a Francia e Italia.

Aquella fué la primera etapa de su

vida. Llegó a los estudios casi un adolescente, sin ningún bagaje artístico y provisto solamente de la firme voluntad que le había traído a Hollywood a triunfar.

Su primera época todavía tenía el sello de la indecisión y la sorpresa de haber triunfado. Tyrone tenía un ojo en el presente y los dos en el futuro. Mientras tanto, el estudio le sometió a una verdadera educación artística. Este raro fenómeno cinelándico pertenece a simple vista a las humoradas de que solo es capaz nuestro Hollywood. La educación artística de Tyrone consistía en hacer gimnasia muchas horas, nadar, jugar tennis, montar a caballo y regular su vida hora tras hora ajustándola a un programa de superación física.

Darryl Zanuck había dicho de él que para llegar a ser la estrella máxima de Hollywood sólo necesitaba pesar veinte libras más. Con la exactitud matemática conque se entrena a los caballos de pura sangre para los grandes clásicos, Tyrone recibía órdenes. Debía levantarse a hora temprana y consumir un desayuno descomunal. A las diez de la mañana, por orden del estudio, le traían al escenario una taza de "con-



En el jardín que rodea la casa de Tyrone y Annabella, la famosa actriz francesa se divierte alegremente con su perro favorito.

somé," a las doce iba a almorzar al comedor y se encontraba conque su "menu" había sido ordenado de antemano y consistía en un "beef-steak" chirriante y cargado de jugo... Asediado por los que creían no tener más noble misión en el mundo que aconsejar al imberbe Tyron Power, éste sufrió una jaqueca psicológica que hubiera dado con sus huesos en la tumba, de no haber dado con en el estrellato, cumpliéndose así la predicción de Darryl Zanuck.

A este proceso físico se unió un proceso espiritual. Tyrone fué cegado al principio por el esplendor rutilante de Hollywood. Las más celebradas estrellas daban la vida por él y un poco perplejo, Tyrone no sabía cual elegir y cambiaba de compañera casi constantemente. Esta incertidumbre se reflejó en su trabajo en la pantalla. Todavía no tenía ideas propias. Trataba de reflejar fielmente la versión que del personaje concebía el director y le preocupaba altamente la perfección fotográfica de las escenas.

Sus consejeros artísticos y espirituales se fueron marchando uno a uno creyendo (va a la página 38)

Annabella cuyo matrimonio con Tyrone Power ha ejercido en su vida artística una influencia favorable.





FRED MACMURRAY

Comenzó por traer a la pantalla la apostura viril que contrastaba con la belleza demasiado perfecta de algunos galanes de moda. Después sorprendió a todos con sus grandes facultades dramáticas y su gracia de comediante sobrio.

VERA HAAL

Una nueva chiquilla de formas divinas adorna la plana femenina de los estudios RKO. Sus deliciosos atractivos le han abierto generosamente las puertas del cine y ahora solo falta que consolide sus triunfos demostrando su capacidad artística.





JOAN Y REBECA

POR
MARCELO
ALFONSO

JOAN FONTAINE era una muchacha ingenua, llena del fuego y de la ambición de la primera edad, y tenía para triunfar en Hollywood dos razones poderosas. Primero, su extraordinaria belleza, y segundo, el hecho de que su hermana, Olivia de Havilland, acababa de establecerse en el rango estelar. Joan Fontaine inició su carrera en los Estudios RKO. Apareció en una serie de films, en los que desempeñaba el papel típico de la muchacha bonita, desprovista de talento, y ofrendando al público una dudosa capacidad interpretativa, y, digámoslo con franqueza, la más lamentable falta de naturalidad. Nada hacía presentir en aquella muchacha que durante dos años apareció en numerosos films sin llegar a sobresalir en ninguno, a la estrella magnífica que acaba de triunfar en la película "REBECCA".

¿Cómo se llevó a cabo esta prodigiosa transformación? La historia es larga. Comienza con la llegada a Hollywood de un famoso director inglés. Alfred Hitchcock. Este hombre de voluminosa figura, y psicología casi patológica, había dirigido en Inglaterra películas que fueron éxitos clamorosos, como "39

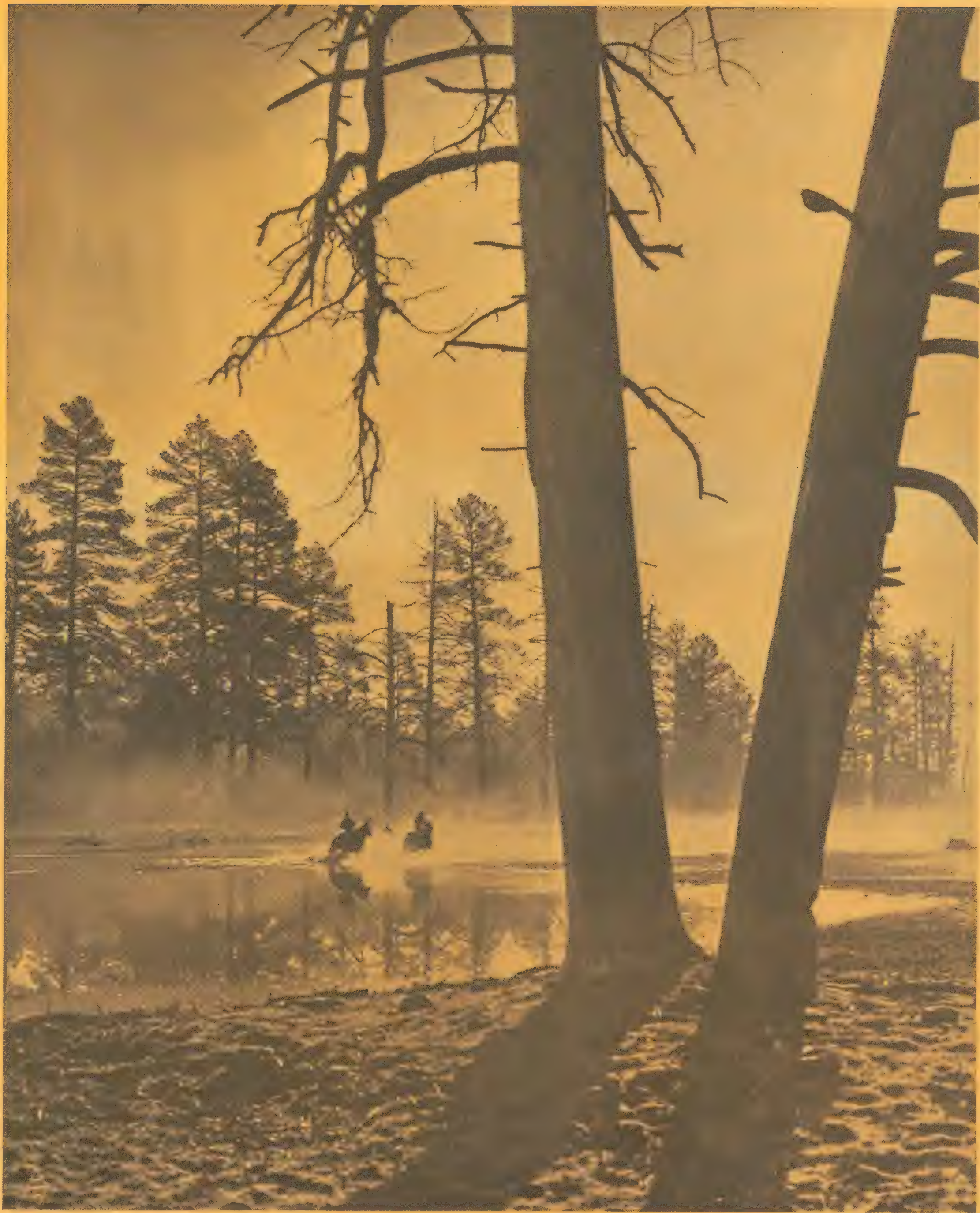
Arriba vemos a Joan Fontaine en el papel principal de la cinta "Rebecca," de los Estudios Selznick, y en el círculo a ella y Laurence Olivier en un momento sentimental de dicho film.



STEPS". Hitchcock vino a Hollywood siguiendo la ruta de muchos otros directores Europeos, e incluso arriesgando el éxito de su carrera artística. El viaje a Hollywood ha sido a menudo el símbolo de un rotundo fracaso. Hitchcock estaba establecido en Inglaterra, como el mejor director de cine. En Hollywood, tenía que adaptarse al pensamiento local, al sensacionalismo cinematográfico exagerado, a las limitaciones del mercado norteamericano. es decir, adoptar la técnica de Hollywood. Pero este hombre, extraordinario, hizo creer a Hollywood que su principal móvil en la vida era

una sobrealimentación grotesca. Se devoró cenas enormes, *beefsteaks* descomunales, grandes vasos de leche, interminables botellas de cerveza. Hollywood creyó que era uno de tantos engrèidos de la fortuna, y que a la hora suprema fracasaría artísticamente, como tantos otros directores Europeos. La hora suprema fue el día en que se exhibió por primera vez la película "REBECCA".

"REBECCA" no solo superó las expectativas de todos, sino que debe ser considerada como uno de los mas grandes triunfos artísticos de Hollywood. "RE-
(va a la página 48)



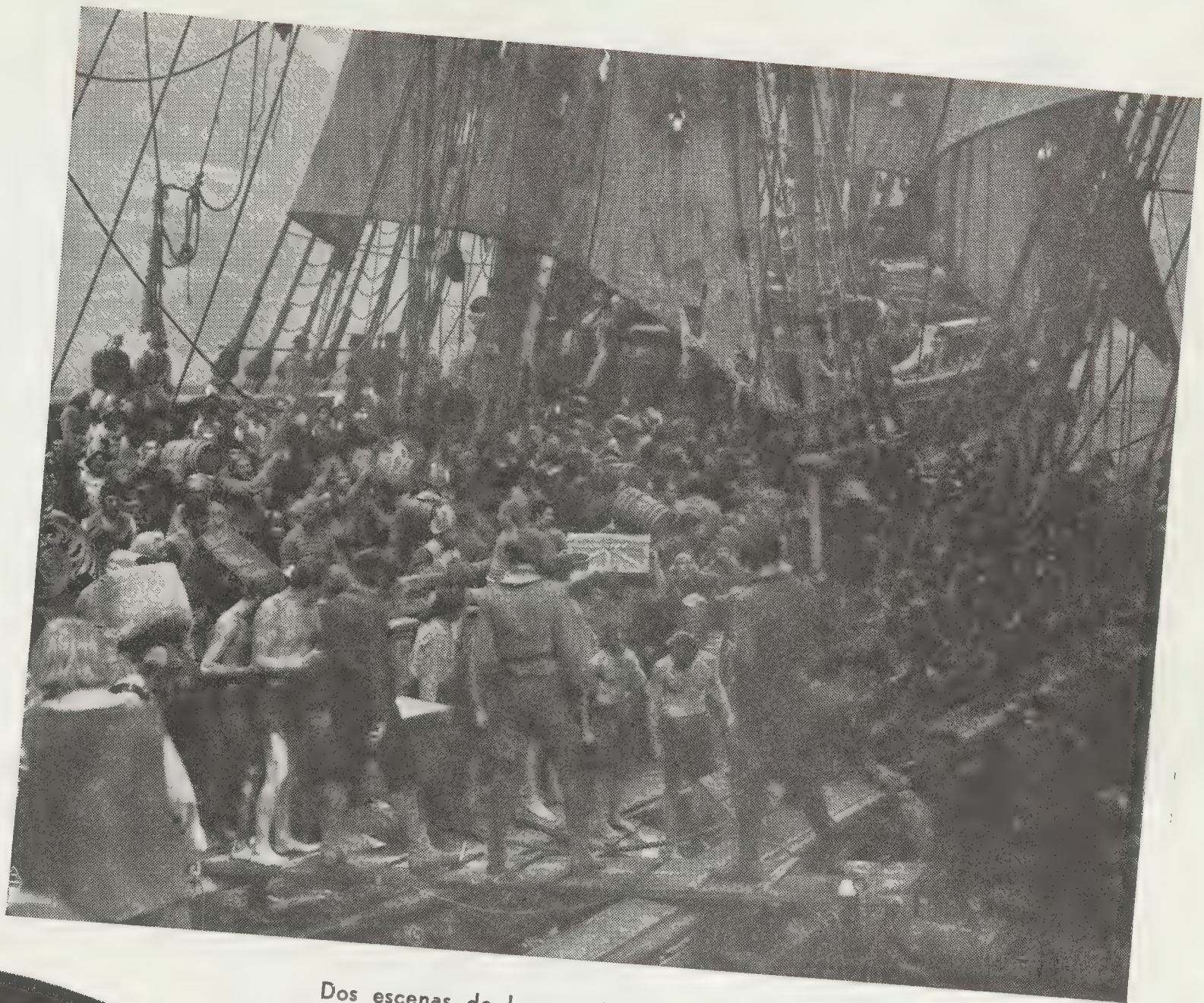
La película "Virginia City" (Hermanos contra hermanos) de Warner Brothers, ha sido acogida con entusiasmo por nuestros públicos y aquí reproducimos una de las escenas gloriosas del oeste que tanto abundan en esa producción.



POR ARROYITO

Los expertos de belleza de Hollywood fabrican una nueva "Glamour girl".

EL HALCON DE LOS MARES



Dos escenas de la magnífica producción épica de Warner Bros., basada en la vida del pirata inglés Francis Thorpe. El argumento del film gira en torno a la destrucción de la escuadra "invencible."



SEGUNDA PARTE

A BORDO del galeón "SANTA EULALIA", rumbo a Inglaterra, charlaban dos hombres en cubierta, el Capitán Lopez y su Excelencia Don Alvarez de Cordoba, Embajador de su Majestad Felipe de España. De pronto uno de ellos rompiendo la conversación, tendió los ojos hacia el horizonte. La "SANTA EULALIA" cortaba el agua con ritmo lento. Reinaba una quietud augusta en las aguas del Atlántico, el viento parecía haber cesado, y aunque las velas estaban todavía flotando sobre

los mástiles, no se oía el silbido peculiar que produce el aire al chocar sobre la lona. El barco se movía, sin embargo, con una lentitud rítmica que traía malos presagios. Los remos de los esclavos encadenados en las cubiertas interiores caían sobre el agua como un quejido sordo y rencoroso. De pronto se escucha una orden en el puente del barco:—"Que paren los remos"—!

La orden produce un efecto instantáneo, los remos dejan de funcionar como si las manos de los remeros se quedaran electrizadas sobre ellos.

Un peligro inmediato amenaza a la nao Española.

El Capitán Lopez se asoma sobre la borda, con mano nerviosa empuña el catalejo, y sus ojos urgan la distancia con tremenda preocupación.

Un millón de peligros acechan toda nave Hispana en esta sección del mar plagada de enemigos. Europa no está en guerra, pero el enemigo de los mares, la piratería alevosa, tiende sus celadas y cae sobre sus víctimas con salvaje ferocidad.

El sol se pone lentamente en el horizonte. Sobre las olas rizadas brilla con reflejos sangrientos. Parece predecir un combate mortal. De pronto el Capitán Lopez se vuelve hacia su Excelencia, el Embajador, y con voz enérgica, le dice:

"—Parece un barco pirata. No estoy seguro, pero vale más que tomemos todas las precauciones." Una vez más escudriña el horizonte, y en seguida se escucha una nueva orden:—"Avante los remeros"!—El Capitán Lopez sabe ya el destino aciago que aguarda a la nave bravía "SANTA EULALIA", y a sus tripulantes. La silueta que se advierte en el horizonte es la de un barco cuyo solo nombre llena de terror a los viajeros, el "ALBATROSS".

El "ALBATROSS" tiene una historia sangrienta. Es el barco pirata que comanda Francis Thorpe. Francis Thorpe, el más feroz pirata de los muchos que pululan por aguas del Norte Atlántico. Su valor corre parejas con su ferocidad. Caer en sus manos es aceptar un destino

(va a la página 42)



LA VIDA PRIVADA DE DEANNA DURBIN

SEGUNDA PARTE

Deanna Durbin (izquierda) sonriendo a la vida. Abajo la vemos con un experto de sonido del estudio Universal, estudiando la fotografía de su propia voz. En la página opuesta una pose reciente.

EL salto maravilloso que llevó a Deanna Durbin de la quietud escolar a la vida agitada de los Estudios, de la monotonía de la vida doméstica a la inquietud y zozobra de la vida profesional, tuvo lugar en 1935.

Deanna había iniciado sus estudios de canto y era natural que su alma juvenil comenzara a albergar planes de triunfo. Sin embargo, para salir adelante, tenía que atravesar un largo período de lucha, y es tan difícil el éxito en Hollywood, que no sería exagerado admitir la tremenda limitación de sus primeras ambiciones. Deanna, como muchos otros niños de Hollywood, poseedores de temperamento artístico, quizás a veces llegó a soñar con el cine, el teatro y los aplausos, pero fueron sueños vagos, absurdos, imposibles. En cambio, en ésta época de su vida comenzó a cimentarse en ella no solo una gran afición a la música, sino además, una firme decisión y sólida esperanza de dedicarle su vida.

Deanna me ha dicho: "Para mí la música era entonces el único ideal hacia el cual se movían mis inquietudes casi infantiles. Me pregunta Ud., si desde entonces comencé a concebir la esperanza de triunfar en la pantalla. No. A veces, es cierto, en momentos de ensueño y de ilusión imaginé realidades increíbles y quizás pensé en la pantalla y en los aplausos. Vivía en Hollywood, era muy joven, y el cine tenía que ejercer en mí su influjo fascinante. Pero

(va a la página 39)







Ellen Drew, de la Paramount es maestra en el arte, no solo de ser bella, sino de aparecerlo, y usa los secretos del maquillaje con un acierto que se revela en la inimitable expresión de sus grandes ojos.

la historia y han constituido lo que podemos llamar preceptos de la estética femenina. Se dirá que al evolucionar los tiempos, las ideas estéticas de la mujer han sufrido alteraciones fundamentales, pero no es verdad que esas alteraciones hayan afectado la esencia misma del arte a que nos referimos.

Sin duda, la inmensa variedad de productos, de medios físicos de embellecer que están a nuestro alcance modernamente, hacen que la mujer marche hacia un futuro de perennes sorpresas estéticas, pero esas sorpresas solamente se refieren a la aplicación determinada de los mismos principios básicos que regularon el gusto y los estilos de las mujeres de antaño, de la mujer romana de cabellera empolvada de oro, de la

LOS DIEZ MANDAMIENTOS DE LA BELLEZA

POR

BEVERLY GLENN

APESAR de que el arte de perfeccionar la belleza femenina, las ciencias cosméticas, etc., han avanzado considerablemente en los últimos años, entronizando principios revolucionarios y nuevos métodos de "embellecimiento" físico, los principios fundamentales de dicho arte son inmovibles.

Uno de los más destacados expertos en esta materia, Max Factor, Jr., ha hecho declaraciones que corroboran este acerto. Lo elemental y esencial en el arte de hacer a la mujer más bella se reduce a unos cuantos principios básicos, de carácter invariable.

Estos principios se han aplicado indistintamente en las diversas épocas de

Max Factor Jr., famoso maquillador y autoridad cosmética de Hollywood, supervisa con atención la aplicación del creyón en los labios de la juvenil actriz Joan Barclay.





mujer griega de pelo delicado, de la mujer medioeval austera en sus gustos y de la mujer "siglo dieciocho" churrigueresca y recargada en el vestir.

¿Cuáles son esos principios que tanto interesan no solo a los dirigentes de la moda femenina, sino a las mujeres de todos los países?

1. La higiene perfecta es reflejo de Dios y contribución directa a la belleza femenina.

2. Toda mujer debe acrecentar y realzar su propia belleza sin tratar de imitar a otras mujeres utilizando los recursos que ellas utilizan. (La imitación rutinaria de las estrellas de cine se opone a este principio).

Arriba izquierda, el peinador Fred Fredericks da el último toque a los cabellos de Elaine Shepard, de RKO. Círculo derecha, Maureen O'Hara que conoce admirablemente los mandamientos de la belleza.

3. La mujer debe ante todo estudiar su propia tez y colorido, y la coloración de sus cabellos, de su piel, de sus ojos, etc. La selección de colores apropiados no solo en el vestir sino además en el tipo de maquillaje que le conviene, es de inmensa importancia. "La armonía del color," es la esencia misma, quizás, de la elegancia femenina moderna.

4. La naturaleza ha dotado a la mujer de una hermosa cabellera. Un estudio detenido del peinado y de lo que conviene y se adapta a cada tipo de rostro es fundamental. El peinado es el marco que sirve para presentar dignamente la hermosura del rostro.

(va a la página 38)



Círculo inferior, Penny Singleton, de Columbia, y arriba, el Sr. Max Factor Jr. maquillando a la actriz hispana Carmen Mora.

MODAS DE CINELANDIA



● Arriba, Rosemary Lane, artista de Warner Brothers, viste un traje primaveral de chiffón azul con lunares blancos. Zapatillas y guantes blancos, y un sombrero de paja azul oscuro completan el atavío. A la derecha, Dorothy Lamour, estrella de Paramount, luce su exótica belleza con un traje de punto blanco y lunares rojos, que resulta verdaderamente ideal para bailar durante el verano.





● Joan Crawford, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, luce una elegante toilette para noche que, como todas las suyas, se caracteriza por su lujo y elegancia. La falda, en forma de túnica, termina en una pequeña cola y las mangas y cinturón de la blusa tienen anchos bordados de lentejuela.



● Uno de los modelos para novias más bellos en la presente temporada, es el que nos presenta Virginia Bruce, en la película de Warner Brothers "Angeles de la Tierra." Está confeccionado en tul, y por único adorno tiene una escarola plisada del mismo material y bandas de listón blanco de tafetta, a la altura del talle. El velo está sostenido por una diadema de azahares, los que decoran también el libro de oraciones de la estrella.



También fragua un viaje de buena voluntad a nuestro país, el actor de nuestra raza, Leo Carrillo. Leo me acaba de contar que su sueño dorado ha sido siempre visitar nuestros países y que todo lo tiene arreglado para partir en breve plazo.

← ENTRE LOS VISITANTES . . . que vienen a los escenarios de cine rara vez figuran menores de edad, pues la disciplina que se requiere durante la filmación de una película no permite su presencia en los "sets" a no ser que tomen parte en el film. Ultimamente un nene vino a visitar al terrible George Raft mientras filmaba en los estudios Warner, y el famoso intérprete de bandidos y prófugos de la justicia demostró una blandura de alma inconcebible.

PUNTO DE VISTA . . . Una linda estrella de Hollywood se colocó delante de un gran aficionado a las carreras en el hipódromo de Hollywood, el otro día. El aficionado estiraba el pescuezo tratando de ver parte a lo menos de la sensacional competencia. Al fin la muchacha reaccionó y le dijo: "Perdone usted, me parece que soy un obstáculo entre usted y la pista . . ." El contestó. "No se preocupe porque me interesa más el obstáculo que la pista . . ."

HITLER EN LA PANTALLA . . . Para el film basado en las aventuras de un Nazi, que prepara 20th Century-Fox, hubo grandes dificultades al tratar de elegir un actor que desempeñara el rol de Adolfo Hitler. Tenía que ser alemán y los alemanes se negaban a aceptar el papel. Finalmente ha surgido un desconocido que dijo que sí al momento, aseguró su vida y se fué a probar un bigotillo en el espejo más cercano.

CHISMES Y CUENTOS

POR
GALO PANDO

Fotos por Art Carter

PREGUNTAS Y RESPUESTAS . . . ¿Cuáles son las películas que más dinero han producido en el mundo?—"The Birth of a Nation", producida en 1915 y basada en la guerra de secesión y "Lo que el viento se llevó", producida en 1939 y basada en la misma guerra. James Stewart y Margaret Sullivan han actuado juntos en tres películas la última de las cuales acaba de ser filmada y se titula "La Hora Fatal", ¿Cuáles fueron las otras dos?—"Next Time We Love" y "El Bazar de las Sorpresas". ¿Cuáles son las parejas que atraen la atención actualmente en Hollywood?—La beldad selvática del "sarong", Dorothy Lamour y el joven abogado Greg Bautzer y el compañero fílmico de Dorothy Lamour, Robert Preston con la chica de las piernas perfectas, Alice Faye.

→ UN NUEVO BEBE CINEMATOGRAFICO . . . es Richard Nichols que desempeña un importante papel en la película Warner, "All That and Heaven Too." Richard constituye el encanto de la estrella de dicho film, Bette Davies. Bette frecuentemente se dedica a acariciar al nene, a jugar con él toda clase de juegos infantiles y ello prueba que la gran estrella de la pantalla posee un instinto maternal y una exquisita feminidad que habían pasado inadvertidos hasta el presente.

HACIA SUDAMERICA . . . Existe una verdadera locura en Hollywood y entre las estrellas de cine por visitar nuestros países. Errol Flynn se halla actualmente en Buenos Aires y ya nuevos contingentes de actores preparan sus equipajes y planean el recorrido aéreo de nuestros países. Entre ellos se cuenta nada menos que el astro de la voz inimitable, Bing Crosby y su compañero de aventuras hípicas, Lynn Howard que está casado con Judith Barrett, actriz de cine.



LOS ESTRATEGAS DE LA PARAMOUNT . . . han inventado un nuevo tipo de *blitzkrieg* taquillero. Se trata de caerle encima al público antes de que tenga tiempo de respirar. La nueva película "Victory" entra en acción antes de que se exhiban el nombre de la película y los títulos iniciales. Lo primero que vemos es a un padre dando en su lecho de muerte consejos a su hijo. La parte del padre la desempeña el director del film John Cromwell, la del hijo, Fredric March . . . El objeto es atrapar la atención del auditorio *ipso facto* en cuanto se apagan las luces de la sala . . . Los mismos resultados podían obtenerse comenzando el film con un solemne cañonazo . . .



JAMES STEWART Y ROSALIND RUSSELL . . . aparecen actualmente en una película de sello Warner. Ambos gozan de grandes simpatías en el "set" por el carácter alegre y la naturalidad que poseen. James celebró últimamente su cumpleaños y Rosalind decidió tomar sobre sí la tarea de alimentar al famoso actor, llevando a sus labios, los deliciosos bocados del "cake" con que el actor fué obsequiado. James quedó encantado ante la forma minuciosa y galante en que Rosalind llevó a cabo la tarea de alimentarlo en público.

PARAMOUNT DESCUBRE UN NUEVO DIRECTOR . . . en la persona de Irving Applebaum que fuera gerente de producción de las películas de Tito Guizar que todos recordamos. Mr.



Applebaum ha dirigido una película corta para la Paramount cosa que demuestra una vez más la íntima relación que existe en Hollywood entre el arte y las finanzas. Si tenemos en cuenta que muchos de los super-genios de Hollywood comenzaron haciendo films cortos se echará de ver la importancia del paso dado por el Sr. Applebaum en su ardua lucha por la celebridad.

JOHN BARRYMORE VUELVE A HOLLYWOOD . . . Viene a filmar su biografía para los estudios 20th Century Fox. Se titulará "El Divino Perfil" y va a ser un film superdinámico, fantástico y con acompañamiento de rayos y truenos. La llegada de Barrymore a Hollywood se espera que sea un acontecimiento que robe interés a la guerra europea. Según parece, el héroe de la

nariz perfecta llegará a la estación de Santa Fé, coronado de laureles y empuñando en cada mano sendos racimos de uva y muchos de sus amigos íntimos le irán a recibir con un escozor indiscutible, porque John gusta de las bromas pesadas y de las observaciones agudísimas.



UN GRUPO DISTINGUIDO . . . de comerciantes e ingenieros mexicanos visitan los sets del Estudio Warner Brothers, y son saludados por Jack Warner, Jr. Entre los visitantes están, El Sr. Luis A. Mezas, de Petroleos Mexicanos, y su esposa; Sr. Alfonso Diaz Garza, del Banco de México, y su esposa e hija; el Sr. Alberto Gasque, del Banco Nacional de México; el Sr. Fernando Leal Novelo, de Asociaciones de Sal, con su esposa; Sr. Rodriguez Montes de Oca, de Asociación de Publicistas, y su esposa; el Sr. Luis G. Valdez, de Maquinaria en General; Sr. Ramón Fernandez, del Banco Nacional de Crédito Agrícola; el Sr. Gilberto Fabila, del Banco Nacional de Comercio Exterior. Al concluirse esta jira a Warners, los visitantes fueron invitados a la casa de la Sra. Athalie Irvine, propietaria de CINELANDIA, donde fueron obsequiados con refrescos.

GREGORY RATOFF ES EL HOMBRE MAS GRITON DEL CINE . . . Para todo recurre a epítetos tales como: colosal, formidable, estupendo . . . Se expresa en forma melodramática y altisonante. Hace



un film no pensamos en el gusto o inclinación de ningún público en particular. Si son buenas para Norteamérica, son buenas para el resto del mundo. Nosotros, aunque quisiéramos, no podríamos incrementar nuestras ventas en Sudamérica ni mejorar la calidad de nuestros films. Todo lo que puede hacerse está hecho. No hemos dejado nada para el futuro, con respecto a Sudamérica, nuestro pasado es perfecto". No quisiera yo dar la razón a ninguno de los dos, pues el tiempo es el único juez de la inteligencia humana y no los hombres. Como sudamericano, claro está, que veo con simpatía la respuesta del primero y espero que se convierta en realidad, pero el tiempo hablará . . .

HERMANITAS FOTOGENICAS . . .

Son Joan Fontaine y la famosa estrella Olivia de Havilland. Olivia inició su carrera mucho antes que Joan. Su actuación en "El Capitán Blood" y "Robin Hood" la consagró universalmente. Su encumbramiento al estrellato fue meteórico y los papeles que la hicieron famosa ocurrieron siempre en películas épicas. Joan en cambio ha tardado mucho más tiempo en adquirir popularidad. Puede decirse que ha luchado con mucha mayor intensidad y contra grandes obstáculos. Finalmente acaba de ganar merecidos lauros, pero podemos decir que se ha consagrado en un film de tema lírico.

más bulla que una bomba de ruido alemana. Trae siempre entre manos los más grandes proyectos y lo curioso es que los lleva a cabo contra la opinión de todos. Ratoff huyó de Rusia durante la revolución y ha recorrido el mundo entero hasta radicarse en Hollywood. Anduvo por toda Europa, de Constantinopla a Atenas, a Belgrado, Viena, Berlín, etc., pero parece que en ningún lugar obtuvo su estruendosa personalidad el éxito que ha obtenido en Hollywood . . . y Ratoff, el hombre de los superlativos, está aquí para quedarse. . .

latino americanos". Nos parece este argumento bastante lógico, pero el otro día, charlando con el jefe del departamento extranjero de otro estudio este se expresó de un modo muy distinto: "Nuestro estudio", me dijo "ha producido solamente películas de primera clase y películas que no pueden ser superadas en interés y emoción. Cuando hacemos

LOUIS HAYWARD, JOVEN GALAN INGLÉS . . . ha recibido un cable de su madre que se encuentra en la Gran Bretaña. El cable es breve y recuerda las frases famosas de las mujeres de Esparta y sus actitudes vibrantes. Solo contiene dos palabras, "Don't Worry" que en nuestro idioma quiere decir: "No te preocupes".

DECANA DE LA CINEMATOGRAFIA . . . tal título corresponde a May Robson. Hace varios días, en el set donde filma la Paramount, la película "North West Mounted Police" May reveló a Cecil De-Mille, Gary Cooper y Preston Foster, entre otros, que ella inició su carrera en 1900, cuando apareció ante una cámara primitiva para el famoso Vitascope.

HOLLYWOOD Y LA AMERICA LATINA . . . Con la guerra, nuestros países han pasado a desempeñar un rol mucho más importante con respecto a los estudios de Hollywood. Según me ha dicho el jefe del departamento extranjero en uno de los principales estudios, Hollywood consideraba a Sudamérica una pequeña parte del mercado. "Nosotros", me dijo, "teníamos que dar la preferencia al gusto y a las inclinaciones del público norteamericano, primero, y al europeo, después. Ahora que Europa desaparece del mercado, Sudamérica ocupa su lugar a ojos de los productores. En adelante produciremos más films de temas y tipos apropiados para los países





Arriba vemos a Rosemary Lane, durante una merienda campestre a la que ha invitado varios de sus amigos, y en verdad que la vista de tanto manjar apetitoso, despierta un cosquilleo en el estómago.

EL VERANO ES LA EPOCA MEJOR PARA LOS DIAS DE CAMPO

Ya sea en su propio jardín, cerca de un arroyuelo murmurante, en la playa frente al mar o en la cumbre de alguna montaña, no hay nada tan divertido como una reunión campestre. Unos cuantos amigos, un día pleno de sol, aire fresco en abundancia y un almuerzo o comida apetitosa representan un verdadero paraíso que está al alcance de todos.

—Personalmente—nos dice Maureen O'Sullivan—me gusta tener suficiente espacio en mi propio jardín, un rincón predilecto que con muy poco trabajo pueda convertirse en el lugar más atractivo para comer y pasar algunas horas felices. Unas cuantas sillas de colores vivos, un par de sombrillas grandes y una mesa vieja que pueda pintarse en un tono que armonice, es todo lo que se necesita para servir un almuerzo al estilo campestre. O, si es usted la afortunada poseedora de un hoyo para preparar barbacoa, tiene todo aquello que se necesita para una buena comida de barbacoa hecha en su casa.

En La Cocina

SPAGETTI ITALIANO

Este platillo se prepara como sigue:

- 3 tazas de macarrones delgados, cocidos o sea 1½ tazas de macarrón crudo
- 1 cebolla pequeña, picada
- ¼ de taza de pimienta verde, en pedacitos
- 2 cucharadas de mantequilla
- 2 huevos ligeramente batidos
- ½ taza de migajas de pan fresco
- 1½ tazas de tomate de lata
- ¼ de taza de queso americano, rayado
- 1 cucharadita de salsa Worcestershire
- 2 cucharaditas de sal
- 1 taza de hongos, cocidos o de lata, rebanados

Se pone a freír la cebolla, lo mismo que el pimienta verde en la mantequilla. Se mezclan los huevos, las migas de pan y el resto de los ingredientes, así como aceitunas en rebanadas previamente remojadas en aceite de olivo. Se mezcla todo con el macarrón cocido y, poco antes de servirse, se le vacían los hongos

en rebanadas. Alcanza para servir a seis personas.

Los tomates se preparan seleccionando media docena de ellos, todos del mismo tamaño, y que estén bien maduros, pero firmes. Se ponen a helar en el refrigerador, hasta unos momentos antes de servirse. Se rebanan transversalmente y se colocan las rebanadas en un platón, poniendo encima de cada una una rebanada de cebolla y un anillo de limón.

Por último, la ensalada se prepara con:

- ½ taza de tomate cortado en cubitos
- ½ cabeza de lechuga (separando las hojas)
- ½ taza de rabanitos rebanados
- ¼ de taza de perejil picado
- ⅓ de taza de apio picado
- 1 racimo de berro
- ⅓ de taza de pepino, picado
- ⅓ de taza de queso americano, en tiritas

3 cucharadas de aderezo francés

Se mezclan todos los ingredientes y se les pone el aderezo momentos antes de servirse.



Maureen O'Sullivan sirve una apetitosa merienda en el jardín de su villa.

MENU PARA UN DIA DE CAMPO, LEJOS DE LA CASA

- Sandwiches pequeños de pan con mantequilla
- Pollo frito, al estilo del Sur (se sirve frío)
- Ensalada de patatas
- Huevos rellenos
- Limonada con hielo
- Pastel de Angel con cubierta de fresa

POLLO FRITO AL ESTILO DEL SUR

Se compran pollos tiernos, propios para freirse, y se dejan remojar en agua de sal más o menos por media hora. En seguida, se baten dos huevos, se les agregan cuatro cucharadas de agua y en la mezcla que resulte se sumerge cada una de las piezas del pollo, revolcándola después en el polvo de seis galletas sodas, molidas. Después, se vuelve a sumergir cada pieza en el huevo y se revuelca en las galletas, terminando por freirla en grasa muy bien caliente hasta que quede dorada. Una buena forma de probar la manteca, es poner un cubito de patata y ver que éste no se queme. Este pollo, servido frío o caliente, resulta delicioso.

ENSALADA DE PATATAS

Se ponen a cocer de 6 a 8 patatas, más o menos del mismo tamaño. Ya cocidas, se dejan enfriar y se rebanan muy finamente. Se frota la ensaladera con un diente de ajo, y se pone en ella una cebolla grande también rebanada, lo mismo que las patatas. A esto se agrega bastante aceite de olivo para cubrir todo, sal al gusto y el jugo de medio limón de tamaño regular. Se dejan las patatas en la ensaladera por tanto tiempo como sea posible y por último se les añade la mayonesa. Una vez mezcladas bien, se pasan a otra segunda ensaladera previamente forrada con hojas frescas de lechuga, sobre las cuales se vacía la ensalada. Se cubre la superficie con mayonesa y se espolvorea con una poca de paprika o pimentón antes de servirla.

PASTEL DE ANGEL CON CUBIERTA DE FRESA

$\frac{2}{3}$ partes de taza de claras de huevo
 $\frac{1}{4}$ de cucharadita de sal
 $\frac{1}{2}$ cucharadita de cremor tártaro
 $\frac{2}{3}$ partes de taza de azúcar
 $\frac{1}{2}$ taza de harina
 $\frac{1}{2}$ cucharadita de vainilla

Se pone la sal en las claras de huevo, batiéndolas en seguida. Una vez que se vean espumosas, se les agrega el cremor tártaro y se continúa batiendo hasta que endurecen bien, pero sin que se vean secas. Se cierne el azúcar, se mide, y se agrega la mitad a las claras de huevo. Se cierne la harina, se mide y se cierne por cinco veces más en unión de la otra mitad del azúcar, vaciando todo cuidadosamente en las claras de huevo y, por último, se agrega la vainilla. Se vacía la mezcla muy poco a poco en un molde

PARA

Belleza
O
Salud

... USTED TOMARA MAS LECHE

Es cierto—usted tomará más leche para disfrutar de la salud y lozanía que imparte al cutis... y la tomará más a menudo después de probar Klim.

Klim tiene un sabor riquísimo indicativo de que ésta es una leche fresca, rica en crema... lo cual es la pura verdad. Klim es leche fresca de la cual se ha extraído el agua. Llega a manos suyas especialmente envasada en una lata que la conserva fresca... usted recibe toda la riqueza y las propiedades alimenticias en un polvo que se conserva intacto en el aparador hasta que llegue el momento de usarlo. Klim no requiere refrigeración.

Klim es leche sana, digna de confianza, producida en las mejores regiones lecheras según los métodos sanitarios más estrictos. Es fácil de usar. Sencillamente se le restituye el agua para devolverle su estado natural. Compre una lata de Klim hoy—pruebe esta leche. Querrá dársela a toda la familia diariamente.

LECHE NATURAL
EN POLVO **KLIM**



¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual sólo se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.

21H

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA
Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

13H

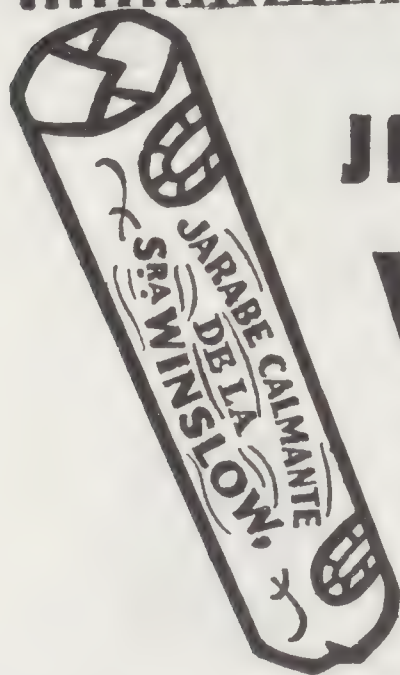
ARRID



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

SUBSCRIBASE A CINELANDIA
POR UN DOLAR CINCUENTA AL AÑO

GRATIS



UN FRASCO DE
JARABE CALMANTE
DE LA SENORA
WINSLOW

A toda madre con un niño menor de dos años y que nos envíe el cupón completo

ANGLO AMERICAN DRUG CO.
Departamento No. 207
EMPIRE STATE BUILDING • NUEVA YORK

NOMBRE.....
FAVOR DE FIRMAR EN LETRA DE MOLDE
DIRECCION.....
CIUDAD.....PAIS.....

especial para esta clase de pasteles, que se distingue por tener las paredes muy altas y una especie de tubo en el centro. Por supuesto, este molde no se engrasa. Se hornea a calor moderado de 325 grados F. por espacio de 40 minutos. Se saca del horno y se deja enfriar en el mismo molde. Ya frío, se saca, se pone en un platón y se decora con el azucarado de fresas, mismo que se prepara como sigue: Se toman las fresas de una caja grande y se lavan, machacándolas después con azúcar suficiente para formar una pasta espesa, a la que se añade una poca de leche de lata y ½ cucharadita de vainilla, extendiéndola después sobre el pastel hasta dejar cubierto éste.

Los Díez . . .

(viene de la página 27)

5. Calidad y no cantidad. He aquí el secreto del maquillaje. No debe, pues, ser aplicado en gruesas capas y proporciones exageradas. La moderación debe regirlo así como la moderación debe regir también el uso del perfume. Todo exceso en esta materia es contraproducente.

6. Hay que tener mucho cuidado de los estilos ultramodernos, de los trajes exóticos y las combinaciones y colores poco comunes. Pocas mujeres, en verdad, pueden lucir trajes o estilos exóticos sin caer en el ridículo. Un criterio moderado, ha demostrado al través de las edades, ser el mejor. Hoy como ayer, el buen gusto exige limitaciones.

7. No es propio de mujeres de buen gusto arreglarse el peinado, o retocarse el maquillaje en público. La exhibición de un proceso de embellecimiento hace un pésimo efecto en el ánimo de los demás.

8. No se debe olvidar que la belleza de las manos y de los brazos es factor importante en la impresión que hace una mujer hermosa. El cuidado de ambos forma parte de la estética de la mujer. El cuidado de la piel debe ser atendido con especial interés.

9. En la selección de los perfumes solo existe una regla fundamental y es elegir aquellos que agradan al esposo o al novio principalmente, pues el objeto del perfume es recrear a aquellos que hacen compañía a la mujer, por tanto, es a ellos a quienes toca elegirlo.

10. La mujer moderna es a menudo víctima de la charlatanería inescrupulosa, especialmente en lo que toca a cosméticos. Nada es más peligroso que prestar atención a aquellos que por conveniencia y sin la debida preparación, se convierten a si mismos en supremas autoridades de la estética y del gusto femenino. Hay que guardarse de esos charlatanes con el mismo cuidado que debemos guardarnos de los médicos apócrifos. Todo tipo nuevo de maquillaje que no se basa en los principios sólidos, establecidos e inmovibles de la belleza, el buen gusto,

etc., es a menudo perjudicial y a veces tan dañino y peligroso como las medicinas adulteradas. Recuerde siempre que la delicadeza de la piel femenina exige el uso de productos patentados y perfectamente inofensivos.

Tales son, según Max Factor, Jr., los principios fundamentales que rigen la estética femenina. Según este famoso experto de Hollywood el maquillaje moderno utiliza con acierto las leyes de la "ilusión óptica."

Todo rostro de líneas defectuosas, los ojos saltones, los labios mal delineados, las mejillas resaltantes, deben y pueden ser corregidos mediante la aplicación acertada de trucos que se basan en la ilusión óptica. Modernamente se han inventado recursos y tipos de maquillaje que hacen milagros en la corrección de los defectos físicos de la mujer.

Casi todas las muchachas adolescentes poseen el privilegio de un cutis admirable, piel delicada y suave, rostro lleno de la frescura juvenil y ojos luminosos en torno a los cuales no existe la menor arruga o defecto cutáneo.

Sin embargo, este privilegio no es apreciado debidamente y no agradecen sus poseedoras tan inmensa ventaja porque no meditan sinceramente y no analizan con atención sus propios encantos femeninos. No se les ocurre pensar en que la belleza es una cualidad *elusiva* y de nada sirve una figura física perfecta sin la fascinación, sin el sabor juvenil, sin la gloriosa luminosidad de una piel delicada y suave. Estudiar la manera de cultivar y mantener la exquisita tersura de la piel, la tez juvenil, es el secreto de que una mujer, más allá de los quince años, posea los encantos y características estéticas de esa edad y esto solo puede conseguirse mediante un análisis cuidadoso y la aplicación de cremas y productos apropiados.

Nuestra

(viene de la página 15)

entonces ya que Lillian reinaba suprema en el campo de variedades. La empresa 20th Century-Fox nos presenta la vida de esta famosa mujer, encarnada por Alice Faye, probablemente la única que podría hacerle justicia a esta mujer extraordinaria y lo hace a entera satisfacción de todos los que han visto este film. Junto a Alice, figuran en el reparto Don Ameche, Henry Fonda, Edward Arnold, Warren William, Leo Carrillo, Helen Westley, y una veintena de otros nombres famosos en el cinema.

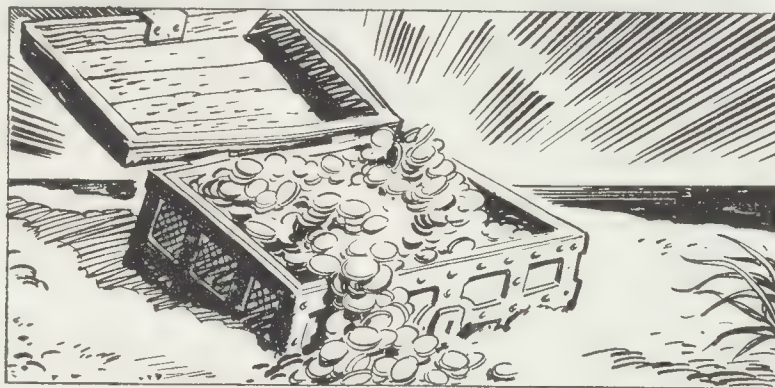
★★★★ ¡NO DEJE DE VERLA!

LA HORA MORTAL . . . (The Mortal Storm)—Este drama de la vida bajo el dominio de los Nazis, fué producida por la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, y cuenta con un reparto distinguido. Los papeles principales están a cargo de Margaret Sullivan, James Stewart, Frank Morgan y Robert Young. Se trata de una dama de pura raza alemana que tiene dos hijos de su primer marido, de pura raza idem, y a la muerte de este se casa con un hombre de ciencia de gran

¡UNA NUEVA SENSACIÓN AL ESCRIBIR! PRUEBE ESTA PARKER VACUMATIC CON GARANTÍA VITALICIA



Una vez que se siente la sin igual facilidad al escribir con esta nueva Pluma Parker Vacumatic con *garantía vitalicia*, nunca quedará satisfecho con otra marca de plumas. El secreto consiste en la extremidad de *osmiridio* del punto acabado como una joya, suave como la seda . . . y con *garantía vitalicia*.



Los artifices Parker seleccionan para el punto de las plumas Vacumatic, oro *extra fino* de 14 K. Así se obtiene esa *soltura extraordinaria* que tanto se aprecia en una pluma. Ningún otro punto de pluma le ofrece tal efecto *maravilloso e inspirador* al escribir.



El recuerdo perfecto para toda ocasión memorable es una Parker Vacumatic con *Garantía Vitalicia*, junto con el lapicero Writefine que hace juego, en rico estuche. Este regalo supremo se distingue fácilmente por el "Rombo Azul" de Parker en el elegante sujetador de flecha.

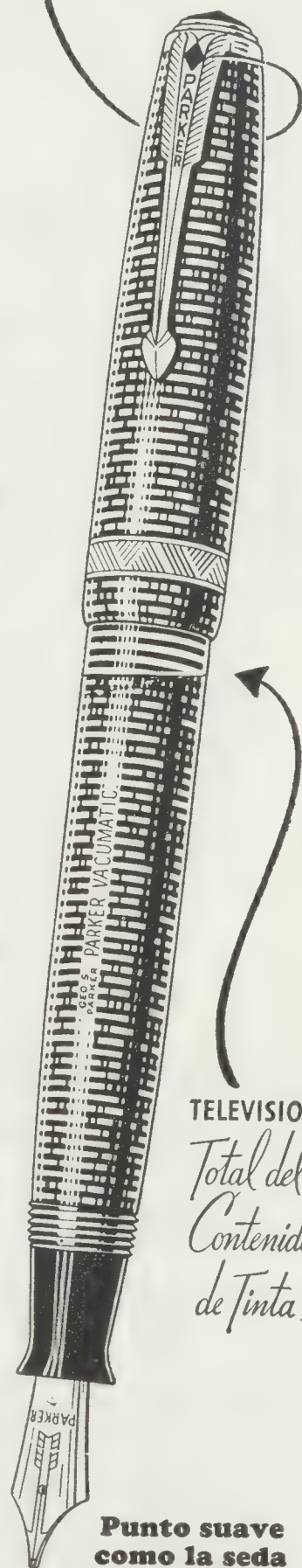
Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA



Las plumas con Rombo Azul llevan garantía vitalicia para su dueño excepto por pérdida o daño intencionado y están sujetas en caso de avería, a un pequeño cargo para cubrir gastos, franqueo y seguro.

La Parker VACUMATIC

con Rombo Azul en el sujetador de flecha lleva *Garantía Vitalicia*.



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta.*

**Punto suave
como la seda**

Todas las Plum
Parker tienen
punto de oro
macizo de 14 K. con
extremidad de
osmiridio.

De venta en los mejores establecimientos del ramo

71-568



LA ETIQUETA FAVORITA DE LAS MEDIAS QUE USAN LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

¡Y ahora también para las mujeres de la América Latina! La gran demanda de medias que Willys de Hollywood recibe diariamente de las mujeres de toda la América Latina, es la mejor prueba de la aceptación de sus creaciones y de la verdadera oportunidad que Willys ofrece de adquirir un par de medias de pura seda Crepe Chiffón, color GLAMOUR, elegantes y resistentes, por solamente UN DOLAR. Estas medias se venden en el mercado de Norte América al precio de un dólar y sesenta y cinco centavos.

Aproveche esta limitada oportunidad y envíenos su pedido por carta o por medio de este cupón.

GRATIS

recibirá usted con cada orden, una fotografía de R. K. O. dedicada y firmada a su nombre, y enviada directamente desde los estudios.

¡Ahora es su oportunidad!

¡La mejor oferta de Hollywood!

GARANTIA

Cada par de medias WILLYS, está garantizado contra todo defecto de fábrica y podrá ser cambiado sin costo alguno. Si usted no queda satisfecho y cree que ésta no es la mejor compra que ha hecho por un dólar, regréselas y con mucho gusto le será devuelto su dinero. Todos los hilos que se jalen y las carreras que se puedan componer en estas medias, serán reparadas libres de costo, enviándonoslas con sobre franqueado y dirigido a usted.



WILLYS DE MOND,
Hollywood Center Bldg., Hollywood, Calif.

Remito a usted la cantidad de \$..... Dolar para que me sea remitido..... pares de medias Crepe Chiffón, color Glamour de la medida.....

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Mi artista favorito de los Estudios R.K.O. es:

prominencia mundial. Pero es de raza hebrea y el matrimonio tiene una hija y un hijo de sangre mezclada. Esto causa, primero, la desavenencia y más tarde la ruina de la familia que se ve separada por dogmas y políticas. Es un drama real y potente, y en las circunstancias actuales, de grandísimo interés.

*** ¡TRATE DE VERLA!

YOU ARE NOT SO TOUGH... La Universal presenta esta comedia-drama de costumbres americanas, de la gente que cultiva los naranjales de California. Los principales artistas del reparto son los CINCO chicos que hicieron fama en la película "Dead End". Y se distingue entre todos una mujer italiana que nunca ha hecho nada sensacional. Se llama Rosina Galli y no hay duda que su porvenir en papeles de esa naturaleza, está asegurado.

***** ¡NO DEJE DE VERLA!

EL CIELO Y TU... Drama extraordinario de la empresa Warner Brothers, que causará gran sensación en el mundo entero. Los dos papeles principales están a cargo de Bette Davis y Charles Boyer, y son secundados por un reparto de nombres famosos en el cinema. Basado sobre la novela americana, "All This and Heaven Too", el argumento nos presenta la odisea de una joven inglesa que va a Francia a servir de institutriz en la familia del Duque de Praslin y por poco arruina su vida para siempre.

Tyrone Power

(viene de la página 17)

SUBSCRIBASE A CINELANDIA
POR UN DOLAR CINCUENTA AL AÑO

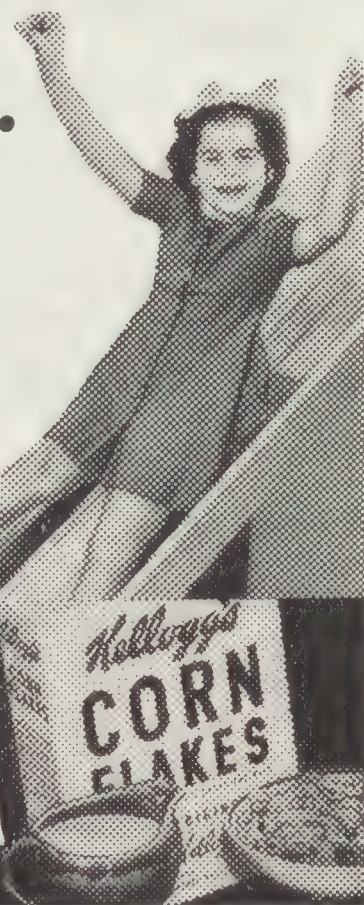
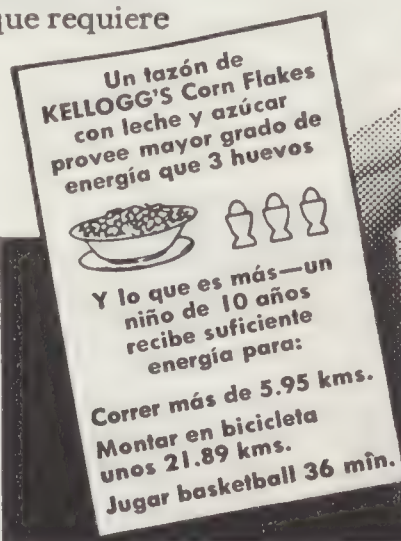
Cómo la Madre Moderna Provee á sus Niños de ENERGÍA SALUDABLE...

Les sirve Kellogg's Corn Flakes en el desayuno

NUEVA energía para los cuerpecitos... con Kellogg's Corn Flakes en el desayuno. Eso es lo que requiere el niño después de 12 horas sin alimentación.

Las hojuelas de maíz, Kellogg's Corn Flakes, proveen energía al instante. A los niños les deleita su rico sabor. Listas para servir, con leche, fría o caliente, y azúcar. ¡Compre un paquete hoy mismo!

Kellogg's es el cereal, listo para comer, de mayor venta en todo el mundo.



do terminada su obra. Tyrone comenzó a recorrer Hollywood vestido con la elegancia de un *dandy* inglés. Sus *flirts* frívolos con las estrellas de cine pasaron a la historia. En los estudios comenzó a sorprender por la sincera emoción conque actuaba, por la manera fácil de decir y porque estudiaba asiduamente y jamás tropezaba en sus líneas. Finalmente el hombre de los *beef steaks* decretó una moratoria alimenticia al advertir con asombro que Tyrone había dejado de ser el muchacho "debíluch" y amenazaba convertirse en un émulo de Primo Carnera.

Al concluir esta primera etapa de su vida, Tyrone podía mirar hacia el futuro con relativa confianza en un éxito prolongado. Hollywood creía firmemente en su talento de actor porque había salido adelante a pesar de que le habían asignado una serie de papeles superficiales. Sus cualidades de muchacho simpático, natural y alegre le habían ganado las simpatías de Hollywood e incluso los que apenas le conocían decían de él que era uno de los muchachos más "correctos" de Hollywood.

Tyrone sintió entonces el deseo de ampliar sus horizontes. Quiso ver el mundo. Quiso conocer a las chicas que desde lejanas tierras le enviaban luengas misivas de amor todos los días. Partió para Sudamérica.

Casualmente su viaje no solo fué una

apoteosis para él sino además un capítulo importantísimo en su vida romántica, porque de Sudamérica volvió transformado en todo sentido y la primera manifestación de que Tyrone entraba ya a la segunda etapa de su vida fué su matrimonio con Anabella, un matrimonio que ha sido descrito mil veces como "el más feliz de Hollywood."

La segunda etapa de su vida se caracteriza en el orden artístico por la magnífica interpretación que hizo del bandolero Jesse James, a pesar de que, como ha admitido la crítica cinematográfica, Tyrone no estaba en carácter y era demasiado joven para encarnar a un pistolero familiarizado con el homicidio. Tyrone, sin embargo, salió adelante y la película fué una de las que más dinero han producido a los estudios Fox.

Después de "Jesse James," Tyrone adquirió una gran seguridad en sus facultades interpretativas; entró en lo que podemos llamar su madurez artística. Rápidamente se levantó de la categoría de los galanes buen mozos para ofrecer al futuro todo una promesa real. Nos dió caracterizaciones como, "Las lluvias Vinieron," "Rose of Washington Square," etc.

Físicamente Tyrone ha entrado en la edad adulta y ya no es el adolescente que debutara en "Lloyds of London." Su vida matrimonial le ha dado gravedad varonil y ha alterado su concepción de la vida. Todo artista necesita ante todo vivir y vivir intensamente. El amor es parte de las energías conque debe alimentar su ego antes de que la emoción eche raíz profunda y le sea posible ofrendar el fruto de una interpretación valiosa, de un gran acierto teatral, de la comprensión absoluta de cada nuevo personaje dramático.

Algunos acusan a Power de superficialidad. Un actor que ha aparecido en el número de películas en que él ha aparecido no pasa de ser un exhibicionista y un caso típico de Hollywood. Tyrone no ha dado todavía al mundo una interpretación que merezca el epíteto de "extraordinaria". Al lado de un Paul Muni su nivel artístico decae considerablemente. Es innegable que esencialmente le debe el éxito al interés que despierta con su figura apuesta en los corazones femeninos.

Los que conocen más o menos de cerca a Tyrone Power, saben que su más grande preocupación ha sido siempre la superficialidad de su vida artística. Tyrone es hijo de actor y fué educado bajo las bambalinas. Para él el teatro es, no unos cuantos miles de dólares, sino una tradición sagrada. Cuando estampó su rúbrica en las baldosas de cemento del hall del teatro chino escribió la siguiente frase: "seguiré las huellas de mi padre". Esa frase en él es una profesión de fé y equivale a decir: "consagraré mi vida a la misma causa que la consagró mi padre." Su padre consagró su vida al teatro, le dió sus mejores esfuerzos, bebió en las fuentes del drama clásico, soñó con la tragedia pura y murió en la miseria.

Tyrone ha salido adelante en la pri-

mera batalla de los estudios de Hollywood. Se ha "establecido" como galán. Sabe que no ha conquistado en un sentido puramente artístico laureles inmarcescibles, como lo han hecho otros astros de la pantalla, pero sabe también, que en gran parte fué eso consecuencia de la absoluta sumisión a la voluntad del Estudio y a las necesidades de la industria cinematográfica.

Por primera vez en su breve y novel-esca vida se asoma ahora al mundo de los valores reales sin que pese sobre él la preocupación del éxito inmediato que aqueja y dobliga a los astros de la pantalla.

Físicamente ha llegado a su plenitud. En el plano psicológico ya no es el adolescente cargado de inquietudes, sino un hombre que ha sabido adaptarse al medio. Su asociación con otros países le ha alejado de la categoría superficial de muchacho americano típico. Tyrone ha adquirido un refinamiento que presta a su figura extraordinaria simpatía. Sus modales y su charla se han europeizado considerablemente. En el plano artístico trata desesperadamente de buscar dentro de sí la respuesta a su ambición espiritual. El éxito material ha sido suyo. Su primera juventud le ha brindado todos los frutos que el triunfo material puede apilar a los pies de un actor. Hoy busca la senda nueva que ha de consagrarlo como actor maduro, y aunque no lo admita abiertamente, en el reposo de sus modales, en las horas que dedica a la lectura, en los temas más profundos y graves de su conversación, se advierte claramente que busque en el sendero artístico el camino de la cumbre y que, sin rebeldía exagerada, quiere dejar de ser el astro de la figura perfecta para convertirse en un gran actor.

Deanna Durbin

(viene de la página 24)

jamás pensé en ello seriamente. En cambio, lo que sí comenzó a constituir una verdadera aberración en mi mente, fué el deseo de dedicarme al canto de un modo profesional, y a menudo cuando tomaba mis primeras lecciones, concebía en la imaginación el proyecto de llegar algún día a los escenarios de ópera."

La casualidad ha ejercido siempre una función importante en la vida de todos aquellos a quienes les toca un destino extraordinario. Tal ocurrió en la vida de Deanna Durbin.

Era el año 1935. Los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer se preparaban para llevar a la pantalla la vida de una de las famosas divas de los últimos tiempos, Madame Schuman-Heink. La exposición del argumento requería los servicios de una chiquilla que tuviera voz de soprano y que pudiera cantar, para encarnar a Madame Schuman-Heink en la infancia. En vano trató el Estudio de elegir a una niña que reuniera las condiciones del caso. Se entrevistaron docenas y do-

"¡DÉME SUS MEDIDAS Y LE PROBARÉ EN LOS PRIMEROS 7 DÍAS QUE UD. PUEDE TENER UN CUERPO COMO EL MÍO!"

¡Ningún otro Instructor de Cultura Física del Mundo se ha ATREVIDO hacer oferta como ésta!

Le probaré en 7 días que yo puedo convertirle también en un hombre de gran fuerza y músculos. ¡Verá y sentirá el adelanto durante la primera semana! Entonces proseguiré a rehacer, renovar y "reparar" su cuerpo. Pronto poseerá Ud. con orgullo una constitución como la mía. La gente notará como resplandece la salud en su cara, la brillantez de sus ojos y la amplitud de sus hombros. Ud. será quien consiga la muchacha más bonita y el mejor empleo. Envíe por correo el cupón por una copia GRATIS de mi Prospecto Ilustrado que revela los secretos que me cambiaron de un "alfenique" de 44 kilos al ser vigoroso que ganó el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

¿Pesa Ud. poco?
¡Le sumaré kilos donde los necesita! ¿Es Ud. desproporcionadamente grueso? ¡Haré que rebaje y adquiera formas como un boxeador!

¡Y también le daré magnífica salud que elimina estreñimiento, barros, manchas de la piel y condiciones semejantes que le privan de los atractivos de la vida!

No recomiendo ningún artefacto pues puede lesionarse el corazón u otros órganos vitales. No le doy medicinas ni le receto. TENSION DINAMICA es todo lo que yo necesito. Es el método natural y probado para el desarrollo efectivo de hombres de verdad, por dentro y por fuera.

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi sistema que ha hecho hombres de grandes músculos a quienes estaban agotados. Demuestra además, mediante fotografías, cómo yo desarrollé mis discípulos en forma perfectamente equilibrada como la mía. Mi sistema puede también hacer lo mismo por Ud.

¡No se conforme con ser la mitad del hombre que PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y dirección en el cupón o tarjeta postal y use el correo hoy mismo. Charles Atlas, 115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E.U.A.

CHARLES ATLAS Dept. S188
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre
(Sírvase escribir con claridad)

Dirección

Ciudad País.....



Fotografía actual demostrativa de cómo Charles Atlas es hoy



Un beso es poco cuando los labios son suaves, frescos, sonrosados, de aspecto natural. Pero el hombre detesta los labios pintados o grasosos... Use el lápiz Tangee, que sin pintar aviva primorosamente—y que suaviza sin ser grasoso.



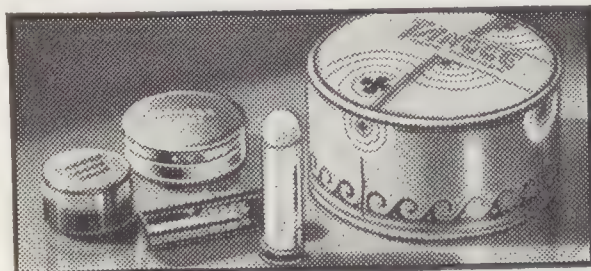
Tangee es un lápiz diferente porque no es pintura y usted lo gradúa según el color de su tez... Pasándolo ligeramente da un color rosa; repasándolo, llega a un grana resplandeciente. Para contraste más vívido hay Tangee Theatrical.



¡Glorifique sus mejillas! El Colorete Tangee (compacto o crema) imprime a sus mejillas un color radiante que parece de su tez misma por lo natural que se ve—y el Polvo Facial Tangee completa ese conjunto armónico que da atractivo irresistible. Esta noche mismo comience a usar los tres artículos Tangee.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡CUIDADO! Tangee es el lápiz de mayor venta en Estados Unidos. Rehuse imitaciones que, no teniendo venta allá, pretenden venderse aquí. ¡Exija Tangee!



★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS
THE GEO. W. LUFT CO.
417 Fifth Avenue, New York City, U.S.A.
Por 10c en moneda americana su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. L263-8

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

cenar. Los resultados fueron siempre negativos. Al fin, uno de los agentes del Estudio, Jack Sherlin, oyó hablar de una chiquilla que tenía voz de soprano, y al parecer, un extraordinario talento artístico. Una amiga de Sherlin le habló de ella y le dijo que la había oído cantar en una reunión, en casa de unos amigos suyos. La chiquilla le había sorprendido por su excelente voz y por su brillante personalidad, y estaba segura de que era la persona que el Estudio necesitaba.

Un Día Memorable

Jack Sherlin llegó un día entusiasmado a las oficinas de *Casting* del Estudio. Acababa de descubrir a la niña prodigiosa que el Estudio necesitaba. Era preciso ofrecerle al momento una prueba cinematográfica. Estaba seguro de que los resultados serían favorables. Su entusiasmo, como es lógico, fue recibido con escepticismo. Hollywood está acostumbrado a oír hablar diariamente de niños prodigiosos y de descubrimientos artísticos, y se inclina, por lo general, a dudar del entusiasmo de un agente. No obstante, el Estudio resolvió ofrecerle un "test" a la brevedad posible.

Para Deanna, no era esto la realización de sus ensueños, era algo más, algo inesperado, y una sorpresa de tales proporciones que con razón siguió los consejos de su madre que le dijo:

"No te entusiasmes demasiado pronto. Estas cosas suelen ocurrir casi a diario, y frecuentemente fracasan. Tómalo con calma, y hazlo lo mejor que puedas."

Bien provista de consejos maternos, después de haber consumado todos los ejercicios vocales y recorrido la escala diatónica en todas direcciones, Deanna vistió el mejor de sus trajes, y con mente tranquila y decisión firme, emprendió el camino de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

A pesar de todo, este incidente desfavorable alteró en cierto sentido el destino de Deanna. De allí en adelante Deanna concentró más y más sus esfuerzos en adelantar sus conocimientos artísticos. Con verdadero tesón empezó a dedicar horas y horas al estudio del canto, y su maestro, Don Andrés de Seguro, tuvo a veces que sujetar sus ímpetus y aconsejarla más mesura en su entusiasmo desbordante:

"Deanna," me ha dicho Don Andrés, "tiene un inagotable entusiasmo por la música. Desde que yo comencé a cultivar su voz admiré no solo su extraordinario talento, sino además su increíble aplicación al trabajo. No hay ejercicio para ella que sea demasiado difícil. No hay exigencia a la que no se someta dócilmente. Muchos creen que el triunfo ha sido para ella un regalo del Destino, pero no saben ni conocen íntimamente los esfuerzos que le cuesta a Deanna el lugar que hoy ocupa en la cinematografía. Yo recuerdo sus largas horas de estudio, su incansable actividad, su admirable tesón, y que Deanna hacía todo esto solo por amor al arte, porque en aquella época, ni ella misma sospechaba lo que iba a suceder."

El resultado de este nuevo ímpetu con que Deanna Durbin atacó a la vida, no se hizo esperar. Deanna tuvo oportuni-

dad de cantar tres veces en el famoso "Breakfast Club" de Los Angeles ante un selecto auditorio, y su voz fue transmitida por radio en las tres ocasiones.

Bien lejos estaba Edna Mae Durbin de imaginarse que en aquella triunfal mañana de sol de la primavera de California, se iniciaba la carrera cinematográfica de una muchacha destinada a uno de los más brillantes futuros de Hollywood. Iba a dejar para siempre de existir Edna Mae, la chiquilla de tranquilas aficiones domésticas, cuyo placer ideal era recorrer los alrededores de su casa rodando sobre unos rutilantes patines, y en su lugar iba a surgir "Deanna", la actriz cantante, la muchacha prodigiosa, el sueño de millones de aficionados al cine, la heroína de siete películas triunfales, la muchacha a cuyos pies el mundo iba a apilar millones de dólares.

La canción elegida para la prueba fue "Il Baccio", en la que Deanna lucía su voz de soprano, su gusto natural para cantar, si bien, como es lógico, su técnica era todavía la de una principiante.

El Estudio al momento vislumbró grandes posibilidades. Deanna, poseía, no solamente la voz, sino el magnetismo, la gracia personal, la facilidad de expresión, todo lo que hace a la estrella de cine. Claro, que al verla tan joven, inexperta, y aun tímida, ni ellos mismos sospechaban que tenían en sus manos una mina de oro. Inmediatamente le garantizaron un contrato, y le fue asignada la parte de la película, para la cual le habían dado la prueba.

Sin embargo, aun para los seres privilegiados como Deanna Durbin, el triunfo es difícil, va precedido de lucha, y las rosas del éxito tienen también espinas. Cuando volvió Deanna a su casa, era una chiquilla nueva. No había solamente concebido la posibilidad de triunfar en la pantalla, sino que estaba segura de ello.

He aquí como ella misma me ha descrito ese día de extraordinaria emoción: "Mr. Sherlin estaba entusiasmado con mi voz. Yo no sabía si creer en sus fantásticos proyectos o no, pero, en el Estudio, al ver los papeles del contrato, y las sonrisas halagüeñas en las caras de los que minutos antes me parecían jueces severísimos, al salir a la calle, y contemplar el sol, la alegría, los automóviles lujosos desfilando por el Boulevard, por primera vez creí y creí hasta tal punto, que por un momento lo olvidé todo, mis aficiones teatrales, mis entusiasmos artísticos y solo pensé en una cosa. En que Hollywood me había abierto sus puertas." Sin embargo, Deanna estaba equivocada. Hollywood iba a abrirle sus puertas, pero no sin antes someterla a la tortura de una larga espera.

Ocurrió lo increíble. Madame Schuman-Heink se enfermó. La película que estaba destinada a presentar al mundo una nueva estrella infantil nunca se llevó a cabo. En los archivos de la Metro yace todavía el "script" esperando que alguien lo lleve a la pantalla, y Metro-Goldwyn-Mayer quizás por un capricho

del destino cometió una de las más grandes equivocaciones que se han cometido en Hollywood. Tuvo en sus lares a Deanna Durbin, la ofreció un contrato, y la dejó escapar sin soñar siquiera que con aquella chiquilla se alejaba del Estudio la posibilidad de acumular ingentes sumas y unir a las filas de sus estrellas una de las más brillantes actrices que Hollywood ha producido. Jack Sherlin había demostrado un ojo clínico maravilloso, pero con incomprensible carencia de vis artística, Metro dejó escapar de sus manos a la gallina de los huevos de oro.

Y en su casa, desconcertada por este primer golpe de la fortuna, Deanna volvió una vez más a su vida placentera, sin grandes ilusiones ni catástrofes sentimentales, sin gloria y sin fracasos.

Pronto comenzó a darse a conocer. Su magnética atracción hacía que cuantos la escuchaban se interesasen por ella. Era una chiquilla extraordinaria, sabía cantar con la sencilla intuición del ruiñeñor. Nada había de ficticio en su arte. Vertía sin querer con el torrente de su música la festiva espiritualidad de su alma luminosa. Surgieron numerosos admiradores y comenzó a circular de boca en boca la historia de su voz maravillosa y de su precoz talento. Era lógico que en los círculos profesionales de Los Angeles comenzara a surgir creciente interés hacia ella, y que a pronto le salieran al paso ofertas comerciales.

Para poder captar en su verdadero sentido las dificultades con que por esa época tropezaba Deanna en su camino hacia el éxito, hay que hacer un examen somero de lo que podemos llamar el mercado cinematográfico infantil de Hollywood.

Nadie tiene fe en el talento de un niño. Hay miles de prodigios entre los niños de Hollywood, los productores a diario escuchan la misma historia, el eterno tema del niño precoz, que canta "Celeste Aida" a los diez años, imita a Greta Garbo a los ocho, a Tom Mix a los cinco y recita a Shakespeare a los dos. Hollywood tiene demasiadas preocupaciones para dedicar tiempo a su plana menor. Generalmente, solo se utilizan los servicios de un niño cuando las circunstancias lo demandan específicamente, y por consiguiente, todos estos niños prodigios del cine deben aguardar cómodamente en las rodillas de papá, la ocasión inesperada, el momento matemático en que su particular tipo y características encajan en un determinado papel de un film. A veces la espera es interminable. Todo el talento del mundo no puede alterar esta situación.

Si tenemos en cuenta la edad de Deanna, (tenía entonces 13 años), se explica uno perfectamente la dificultad con que tropezaba su agente al tratar de obtener para ella lo que en inglés se llama "un break", o sea una oportunidad. Los 13 años es la edad difícil, niños

de esa edad pocas veces aparecen en la pantalla. Estrellas infantiles que inician su vida cinematográfica tempranamente, entran a los 13 años, momentánea, o definitivamente, en un inevitable eclipse. Por un extraño capricho de la vida fué esa la edad en que le tocó a Deanna iniciar sus actividades cinematográficas. El hecho de que la vida de Madame Schuman-Heink no se llevara nunca a cabo, tuvo un doble efecto en la vida de Deanna. Fomentó en ella la certeza del triunfo, pero le abrió las puertas de Hollywood, y se las volvió a cerrar, embarcándola en un desconcertante período de espera que pudo haber tenido pésimos efectos en su entusiasmo preliminar.

Sin embargo, aquella prueba cinematográfica archivada en los Estudios Metro, estaba destinada invariablemente a ser la clave del triunfo definitivo. Los que la vieron conservaron el recuerdo favorable en la memoria, y el nombre de Deanna Durbin comenzó a ser conocido al través de su participación en transmisiones de radio. Poco a poco se acercaba el día supremo y Deanna estaba preparada para recibirlo.

En el próximo número de Cinelandia continuará la historia de la vida íntima de Deanna Durbin, los acontecimientos que la llevaron a la celebridad, sus días de esfuerzo y de triunfo. No pierda usted esta oportunidad de conocer íntimamente a la chiquilla sin igual de la pantalla, DEANNA DURBIN.

"A mí me gusta mucho el TÓNICO BAYER"

- Rara vez los niños toman los remedios con agrado, pero observe Ud. cómo se saborean al tomar el Tónico Bayer. Es que el Tónico Bayer *no tiene sabor a remedio*. No repugna ni empalaga. Su sabor es delicioso... tan agradable como una golosina. Así da gusto tonificarse!
- Rico en sabor es el Tónico Bayer, pero mucho más rico es por los valiosos elementos tonificantes que contiene, los cuales ayudan positivamente a chicos y grandes a verse mejor y sentirse mejor—rebotantes de vigor, vitalidad y optimismo.
- Gracias a su fórmula científicamente balanceada, el Tónico Bayer estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

Tonifíquese con el Tónico Bayer

CONTIENE

Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante.



TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas y Blanquea el cutis



LEA CINELANDIA
TODOS LOS MESES

"¿Sabes Que No Te Ves Muy Bien?"

Cuando sus amigos íntimos la hagan esta advertencia, conviene que Ud., sin pérdida de tiempo, consulte a su médico y siga sus consejos, pues él tiene los conocimientos y la experiencia para resguardar su salud y prevenirle de peligrosas enfermedades.

Es muy probable que el médico le diga, después de examinarlo, que Ud. no está enfermo, pero que le convendría tomar ciertas medidas de precaución—alimentarse bien, descansar y dormir lo suficiente, estar bastante tiempo al aire libre, haver un poco de ejercicio y obtener la valiosa ayuda de un buen reconstituyente durante algunas semanas.

Hoy en día el reconstituyente de más prestigio, es el Tónico Bayer, una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante.

El Tónico Bayer renueva pronto las fuerzas vitales del organismo, porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica todo el organismo.

Pida Tónico Bayer en su farmacia y tómelo 3 veces al día.

El Halcón de Los Mares

(viene de la página 23)

de esclavitud, y es preferible la muerte mil veces. No es posible escapar. La distancia que separa a las naves enemigas se acorta rápidamente. El "ALBATROSS" ha avistado ya a su víctima y se dirige hacia ella con ánimo de no dejarla escapar.

Lopez ultima sus preparativos. Se vuelve hacia Don Alvarez, y le dice: "Baje Ud. a la cámara. Precisa que esté Ud. al lado de su sobrina. No es posible eludir el combate. Pelearemos como buenos españoles." Don Alvarez se resiste, protesta violentamente. "No es posible. ¿Qué barco pirata puede atreverse a atacar un galeón de su Majestad donde viaja el Embajador de Felipe Segundo? Tal violación del derecho internacional no podrá permitirle Isabel de Inglaterra." Me niego a abandonar el puente." Sin embargo, el Capitán insiste, evoca las historias legendarias que circulan acerca de los crímenes de Isabel, su simpatía por los piratas, su asociación con ellos. Isabel condona todos sus crímenes y premia sus atropellos. Finalmente Don Alvarez, tragándose su orgullo castellano, obedece la orden del Capitán y se dirige a la cámara donde está su sobrina, Doña María, acompañada de su institutriz inglesa, Miss Latham. Se pierde en la escalerilla de babor, mientras a lo lejos estalla la primera andanada y empieza el combate.

La lucha es breve, intensa, feroz. La "SANTA EULALIA" tiene la ventaja de su artillería superior. Monta cañones de mayor calibre y más numerosos. Thorpe conoce esta circunstancia y el viento está en su favor. Con irresistible ferocidad, se lanza al bordaje. El estruendo de los cañones estremece la quietud del mar. Se oyen los gritos salvajes de los piratas denodados, y a bordo de la "SANTA EULALIA" voces hispanas que rugen: "Santiago y a ellos!" Pronto las naves juntan sus bordas, y en ambas cubiertas luce el filo de los cuchillos. Con medio cuerpo desnudo, erguidos los brazos hercúleos, manchando de sangre las cubiertas, los hombres luchan cuerpo a cuerpo, mientras el sol se pone.

En medio de la confusión, y la horrenda vocería, Francis Thorpe aprisiona contra la borda de su barco al Capitán Español y Carl Pitt, artillero del "ALBATROSS" a filo de puñal, obliga al Corneta Español a dar el toque de rendición. La batalla ha terminado. Diez minutos más tarde los remeros esclavos de la "SANTA EULALIA" son liberados de sus cadenas. Eran marineros Ingleses cautivos en su mayoría. La carga del barco vencido es trasbordada al barco inglés. Los viajeros son hechos prisioneros, y en la quietud del ocaso, se unde lentamente el barco español con el pabellón de Castilla flotando todavía en su palo de mesana.

El resto de la travesía constituye para los Españoles una sucesión de indigni-

dades. Thorpe conoce a la sobrina del Embajador. La ve por primera vez y advierte la extraordinaria belleza de su rostro desfigurado por la cólera. El pirata sanguinario olvida un instante la hazaña de su profesión desprovista de todo sentimentalismo.

Admira la bravura de la mujer que es su prisionera. Se dirige a ella, y trata de excusar su crimen:

"Señora, no fué mi intención causaros tan grave molestia. Lo lamento y os doy mis excusas de todo corazón."

Pero Doña María no puede perdonar nunca a un enemigo de España. Entre ella y Francis Thorpe solo puede existir en adelante un sentimiento de odio y de venganza:

"Pagareis por vuestro crimen". Hoy habeis gozado de la victoria y espero que no esté lejano el día en que os vea colgado de la antena de un barco español."

Apenas el "ALBATROSS" atracó en los muelles de Dover, cuando Don Alvarez de Córdoba se dirigió al Palacio de Buckingham, no sin antes haber hecho una secreta visita a su íntimo amigo y aliado del Rey Felipe, Wolfingham, Lord Chancellor en la Corte de Inglaterra.

La misión del Embajador era apaciguar las sospechas iracundas que la Reina encendía contra España. Felipe preparaba ya la invasión de Inglaterra que había de permitirle el dominio total del Norte de Europa. Isabel, cuya sagacidad era famosa, adivinaba los designios del rey católico y miraba hacia el porvenir con desconfianza. La labor de Alvarez de Córdoba era pues, de enorme importancia. Mantener la paz con Inglaterra y conservar las relaciones amistosas con la Reina pelirroja mientras se ultimaban los preparativos para una guerra que como consecuencia inevitable, de ser adversa para Inglaterra, había de privarla de su corona.

ERA un día de pompa solemne en la Corte de St. James. El Embajador de España debía presentar sus credenciales con todo el protocolo del caso. Por los viejos salones sombríos circulaban con paso apresurado los guardias de la Reina. Era un día monótono, en que el sol Londinense se negaba a romper su cenefa de brumas. Don Alvarez comparecía ante Isabel armado no solo de su bazarra hispana, sino bien provisto de recursos psicológicos, pues sabía que era difícil hacer de aquella mujer de hierro el instrumento de cualquier plan.

Isabel lo aguardaba en la sala del trono. Tras el sonoro vibrar de los clarines ingresó en el augusto recinto acompañado de sus secretarios y ayudantes, el representante del país más poderoso de la tierra. La sonrisa sarcástica de la Reina no le sorprendió, ni le arredró:

"Señora", le dijo, "es triste que acabe de echar pie a tierra en vuestro reino y tenga ya que presentar mi primera protesta en nombre de mis derechos de Embajador."

Con velado sarcasmo en su sonrisa cortesana, respondió Isabel: "Conozco la ofensa de que se os ha hecho víctima."

Lamento un incidente desagradable que entristece a la Corona Inglesa. Os prometo cumplida satisfacción."

Con voz severa ordenó Isabel que Francis Thorpe compareciera al momento ante su presencia.

El hombre que acababa de humillar acerbamente al hidalgo Español, al parecer arrepentido de su crimen, vino a dar justa expiación de él en presencia de la Corte. Los ojos de Thorpe y los del bucanero, se cruzaron un instante. En la mente del segundo con la velocidad del rayo, surgió un solo pensamiento. Poco le importaba el severo discurso que su Reina le iba a dirigir, y solo podía en el tráfigo de su imaginación violenta, pensar en una idea, María, la bella sobrina del Embajador, la muchacha española de irresistible temperamento, la mujer cuya dulce figura comenzaba a interponerse entre Francis Thorpe y el triunfo.

Isabel, asumiendo una actitud enérgica, perfectamente de acuerdo con las circunstancias, dirigió al pirata una severa reprimenda. Pidióla éste su benigno perdón. Sonrió satisfecho el Embajador y el incidente quedó al parecer terminado.

Pero esa misma noche, en las habitaciones privadas de la Reina, Francis Thorpe ponía a los pies de ésta el tesoro avaluado en treinta mil libras que había arrebatado a los tripulantes de la "SANTA EULALIA". Isabel se volvió hacia él con benévola sonrisa: "Sentaos", decía, "que la Reina de Inglaterra suele bien pagar a los servidores del Reino."

Thorpe era hombre de vastas ideas, de incontenible valor, e ilimitada ambición. Al momento expuso Isabel sus planes para el futuro.

"Dentro de un año, pasarán por la costa de Panamá, los galeones que conducen a España el oro del Perú. Con la venia de su Majestad, el "ALBATROSS" puede hacerse a la vela y llegar a Panamá a tiempo para arrebatarse el oro a los Españoles, y cargado hasta los topes de riqueza regresar a Inglaterra. El tesoro que pondré a los pies de vuestra Majestad hará parecer despreciable suma las treinta mil libras que hoy mismo os entregué."

Sonríe Isabel con hipócrita expresión. La Reina de Inglaterra no debe ni puede participar en el asalto. Se pone de pie, y con noble gesto dirige a su súbdito esta frase:

"Preparad vuestro planes Capitán, y partid cuanto antes."

Fue así como el "ALBATROSS" emprendió ruta hacia Panamá en el más ambicioso de sus viajes, pero el Destino había dado al Pirata todos los triunfos que a su bravura correspondían, y esta vez le esperaba en tierras Españolas una trágica emboscada.

El avieso Embajador y el traidor Lord Wolfingham descubrieron a tiempo, mediante sus espías, el rumbo que llevaba el "ALBATROSS". María oyó de labios de su padre el trágico desenlace que aguardaba a su enemigo el apuesto corsario y en el fondo de su alma sintió hacia él una extraña e inexplicable compasión. Era enemigo de España, había

(va a la página 45)



Ni se Da Ud.
Cuenta Cuando Usa
KOTEX

Suave y cómodo, Kotex es menos voluminoso que las toallas hechas de relleno suelto. Kotex es hecho de capas suaves, con más material absorbente donde se necesita.

GRATIS

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

FOTOGRAFÍAS, PERFUMES,
ENCENDEDORES AUTOMÁTICOS,
PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

- 1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas—100 sellos cada una.
- 2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.
- 3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700 sellos.
- 4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

UNIVERSAL INDUSTRIES

BOX 415

LITTLE ROCK, ARK., E. U. A.

VENGA A MEXICO A VER EL
HOTEL REFORMA



EL HOTEL DEL FUTURO

El Hotel Reforma es el hotel del futuro que ofrece un hospedaje lujoso y ultra-moderno con todas las comodidades y conveniencias, en el mismo centro de la capital y de sus lugares más atractivos. Comidas a la Americana y a la Mexicana. Precios moderados bajo el Plan Europeo.

EN LA ALEGRE CAPITAL DE AMERICA

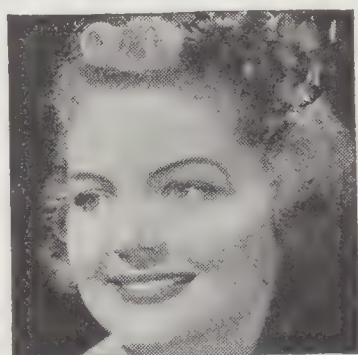
Alberto R. Pani, Gerente General
Manuel Carral, Administrador
Antonio Perez, Subgerente



Mexico City

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehusé todas las demás.

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas

HOLLYWOOD

les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Filmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda
GANAR
\$100
DOLARES
OMAS POR
SEMANA
ENVIE ESTE
CUPON

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al



INSTITUTO de
Artes y Ciencias
Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematograficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A. CA-7

Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

☐ Cameraman ☐ Editor de Films
☐ Argumentista ☐ Escenografía
☐ Dibujos Animados

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....País.....



Cinemaniaco, Bahía Blanca, Argentina.—Me dice Ud. que es lector entusiasta de "Cinelandia". Lo felicito, y en cuanto a las preguntas que me hace trataré de responderle del mejor modo posible. Yo no puedo saber si es razonable o no que un joven concertista Sudamericano venga a este país en busca de fortuna. Todo depende de la suerte que Ud. tenga. Pero no le oculto que la empresa es azás difícil. En cuanto a trabajar para los Estudios, la competencia es inmensamente mayor de lo que se puede Ud. imaginar, por mucho que Ud. se imagine. Pero mi querido amigo, no existe la palabra imposible en el diccionario de los grandes hombres. Yo no se si Ud. es un hombre grande o un grande hombre, pero si es lo primero y quiere venir aquí a luchar por la vida, el único consejo que le doy, es que traiga consigo una caja de píldoras para alimentación sintética. Le han de hacer falta. No dudo de que en Nueva York hay cinco mil Latinos que viven de caridad pública, lo raro es que no haya más. En Hollywood, propiamente hablando, es decir, en el barrio cinematográfico de Los Angeles hay muy pocos Latinos, y los pocos que hay tienen que hacer verdaderos prodigios para sobresalir, pero yo no lo desanimo. Venga Ud. y pruebe fortuna, pero no olvide de lo de las píldoras sintéticas.

Veracruzana, Mexico, D. F.—No me admira que te intereses por Tyrone Power. Tan apuesto intérprete cinemático, trae por allí chaladas a muchas hijas de Eva. Siento no poder decirte quienes constituyeron el reparto de todas las películas que ha hecho, porque tampoco sé de cuantas moléculas y átomos está formado su cuerpo, en cuanto a breves datos biográficos, ahí van: Era más pobre que Amán. Su padre fué actor de teatro. Trabajó en la radio en Nueva York. Se murió de hambre sistemáticamente. Se le hincharon los pies de recorrer las calles en busca de trabajo. Vino a Hollywood. Trabajó de "extra", y Darryl Zanuck, al verlo levantó las manos en alto y se puso a dar de gritos: "¡Este es el hombre que yo necesito!" "¡En quince días lo hago estrella!" En este mismo número hallarás más noticias acerca del hombre que adoras. Léelas y tómame un vaso de agua fresca.

Orlando Cuadra Bermudes, Managua, Nicaragua.—Me adhiero a sus ideas. "Los seres de la misma raza siempre se atraen entre si". Me cuenta usted de las brillantes recepciones que se dieron en Managua a Clark Gable, Tyrone Power, Henry Fonda y George O'Brien, y añade Ud. que a pesar de eso, pasaron inadvertidos si se compara el interés que despertó en Managua, Tito Guizar. Como a Mexicano, lo admiro, y aprecio. Me agradan sus canciones, es Latino y eso basta. Pero lamento que su actuación en Hollywood no haya sido de más relieve. Vino cargado de laureles y se fué sin haber hecho nada que valiera la pena. Espero ansiosamente que nuestros países produzcan actores capaces de enfrentarse a los astros que triunfan en Hollywood. Si Tito se hubiera limitado a lucir su habilidad de cantante, hubiera quedado muchísimo mejor que metiéndose en camisa de once varas y tratando de demostrarnos que además de apuesto galán, es buen intérprete.

Armando Camaguey, Camaguey, Cuba.—Mi muy geográfico amigo Camaguey, de Camaguey. Su extraordinario interés por la bella y juvenil Judy Garland, estrella de la Metro es perfectamente fundado. Judy es un pimpollo delicioso, capaz de volver loco a un hombre,

no solo en Camaguey sino en cualquier otro punto de la tierra. ¡Ah, pero me dice Ud. que quiere que le diga su dirección particular! Va Ud. a pasos agigantados, yo no sé su dirección particular, y si la supiera, no se la daría por miedo de que Ud. me viniera a hacer competencia. Tendrá Ud. que contentarse con escribirla a los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, y hacerlo en inglés si quiere Ud. que la niña lea su interesante misiva.

Cinelandiáfilo Uruguayo, Montevideo, Uruguay.—Presumo que sea Montevideo, pues olvidó Ud. decirlo en su carta. Contesto a sus preguntas. Ana May Wong tiene cinco pies . . . me refiero a pies de estatura, y seis pulgadas. En cuanto a Edwina Booth, actriz que desempeñara el papel principal en "Trader Horn" es verdad que sufrió un grave ataque a su regreso de Africa. Se habló de un doctor brujo cuyas fatales invocaciones no solo afectaron la salud de Edwina, sino que dieron en la cárcel con el héroe del film, un joven galán que no tenía bien arreglados sus papeles de inmigración. Tengo entendido que Edwina ha mejorado a lo largo del tiempo, pero su salud ha quedado afectada de manera que no volverá nunca a la pantalla. Por último, el diario que se solaza con grandes informaciones policíacas y publica más artículos de ese tipo es el "Evening News", ¿pero es que piensa Ud. estudiar para detective?

Gilbert A. Iriarte, Lagunillas, Venezuela.—Para hacerse miembro del Club de admiradores de Deanna Durbin, todo lo que tiene Ud. que hacer es dirigir una carta en inglés a Universal Studios, Universal City, California.

Alicia Ramos Marcos, Ciudad Obregon, Mexico.—Linda; porque estoy seguro de que lo eres, aunque no te haya visto, admiro el concepto tan alto que tienes de mis ciencias estadísticas, pero has exagerado. Si quieres saber la dirección de actores mexicanos es justo que te dirijas a México, donde sin duda en los Estudios de cine satisfarán tu curiosidad. Yo te puedo contar unos chismes de las estrellas de Hollywood, y si tal cosa te interesa, pídemelo así y me apresuraré a obedecerte.

Angel M. Velez, Mislán, Arecibo, P. R.—Me sorprende que llamándose Ud. Angel admire un hombre endiablado como James Cagney, que se ha pasado la vida disparando tiros a diestra y siniestra, en la pantalla. Pero no está bien meterse en vidas ajenas. James es ante todo y sobre todo un excelente actor. Próximamente, publicará "Cinelandia" los detalles de su vida, mientras tanto me limito a decirle que su psicología cinematográfica se ha dulcificado notoriamente, pues acaba de desempeñar el papel de galán en la película "Torrid Zone", en la que se enamora apasionadamente, ¿Adivine Ud. de quien? Pues de la chica del "oomph", de la muchacha ultrafemenina a cuyos pies Hollywood se inclina reverente, ya sabe Ud. a quien me refiero, a la única, a la incomparable Ann Sheridan.

Acetano Cejada, Santa Fe, Rosario (Rep. Argentina).—El costo de las veinte fotos de sus estrellas favoritas, es dos dólares oro americano. Si envía Ud. un dolar oro, además, le enviaremos la subscripción a "Cinelandia" y las dos fotos prometidas, puede Ud. llenar el cupón correspondiente en el anuncio de la "Voz de Hollywood" que aparece en otra plana de este mismo número.

(va a la página 43)

quebrantado la ley de los mares y debía pagar duramente por su crimen, pero María no podía menos que pensar en su valentía, en el quizás ficticio interés que había demostrado por ella, y sentía una profunda lástima al pensar que sus palabras se iban a cumplir, y que el Destino de Thorpe era adornar con su cadaver los mástiles de un barco enemigo.

* * *

Aprisionados en Panamá, Thorpe y un puñado de piratas que lograron escapar con vida fueron condenados a esclavitud perpetua, encadenados a los bancos de una galera hispana. El pirata insolente vió transcurrir días y meses, asido a la extremidad del remo, obedeciendo las órdenes y el látigo que blandía sobre las cabezas de sus víctimas el jefe de los remeros.

Días y meses transcurrieron durante los cuales Thorpe tuvo que sufrir con paciencia tan horrenda esclavitud. Mastigando duras galletas, cargado de tragedia y dolor, no tenía para arrullar sus esperanzas y aliviar su cautiverio sino el pesado caer de los remos azotando rítmicos el agua entre una argentada catarata de espumas.

Pero un buen día el "MADRE DE DIOS", que así se llamaba el barco en que estaba aprisionado, hizo puerto en las costas de Iberia. Pronto un nuevo prisionero fué conducido a la cubierta baja del barco. Le tocó sentarse en el mismo banco en que remaba Thorpe y a su lado. Ambos intercambiaron breves frases, y Thorpe descubrió que el nuevo prisionero era compatriota suyo.

El "MADRE DE DIOS" permaneció varios días en el puerto, y un día, mientras el jefe de los remeros no prestaba atención, Thorpe escuchó de labios de su nuevo compañero el siguiente discurso: "Sabed que Inglaterra está en peligro. La astucia de España y la traición de un hombre va a abrir las puertas de nuestra tierra al invasor enemigo. Si la Reina lo supiera a tiempo podía evitarse la catástrofe."

"¿Supiera que?" preguntó ansiosamente Thorpe—

"Los nombres de los traidores. Está a punto de partir hacia Inglaterra la más poderosa escuadra que hasta hoy ha visto el mundo." Y luego añadió, con gesto de rabia impotente:

"Pero es en vano hablar de esto. ¡Qué podemos hacer nosotros, esclavos encadenados a los maderos de un barco que quizás mañana zarpe para atacar nuestro país!"

Con la velocidad del rayo, el cerebro de Francis Thorpe comenzó a funcionar. Inventó un plan, lo transmitió a su compañero y cuando el jefe de los remeros blandiendo el látigo feroz se lanzó sobre los que se mostraban rebeldes a su oficio, recibió un duro golpe en la cabeza y una mano arrebató la daga de su cinturón.

Era un golpe desesperado, pero el grupo de galeotos no tenía nada que perder. A veces, en los supremos instantes las empresas atrevidas suelen tener éxito. Durante toda la noche trabajaron los esclavos en romper sus cadenas, y hacia el amanecer, eran dueños

EDUCACION PARA TODOS

Page Military Academy

Conocida en todo el mundo como la "Gran Escuela para Niños Pequeños" Situada en la zona residencial de Los Angeles. Para niños de 5 hasta 14 años.

Fundadas
en 1907

Cavalry Military Academy

Escuela de Caballería de renombre internacional. Situada en las pintorescas montañas de San Bernardino, cerca de Los Angeles. Para jóvenes de 14 hasta 20 años.

Atencion especial a los estudiantes de la América Latina. Matrícula abierta todo el año.
Para catálogos e informes dirijase al Major Earle R. Vaughan, C.N.G.
1201 South Cochran Avenue, Los Angeles, California

Black-Foxe Military Institute

Al Servicio de los Estudiantes Latino Americanos
La Escuela Internacionalmente Conocida Para Jóvenes de 6 a 18 Años. Ubicada en una de las mejores secciones residenciales de Los Angeles, California, E. U. de A.
PIDA USTED CATALOGOS EN ESPAÑOL E INGLES
Diríjase a: The Registrar, 615 N. Wilcox Ave.

ACADEMIA MILITAR

RAENFORD

SHERMAN OAKS, CALIFORNIA

a once millas de Hollywood

Es una de las más acreditadas escuelas militares de Estados Unidos para hijos de familias distinguidas.

Escriba pidiéndonos catálogos

Aprenda Los Secretos De La FASCINACION Pida Nuestro Libro Gratis

Johanna Schieder,
P. O. Box 304, Hollywood, Calif.

Sírvase remitirme el libro FASCINACION que explica la manera de obtener el perfeccionamiento femenino que distingue a las Estrellas.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

APRENDA A HACER CONFITES GRANDES OPORTUNIDADES

Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates, decoraciones para Repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo.

Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.

LIBERTY CANDY SCHOOL

Dept. C 335 South Broadway
Los Angeles, California

SOUTHWESTERN Military Academy

2800 Monterey Road

SAN MARINO, PASADENA, CALIF.

El Colegio Militar
Preferido Por Las
Familias de Distinción
Para jóvenes de 6 a 14 años.
SOLICITE INFORMES

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (81)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A

PIDA INFORMES

SOBRE LAS ESCUELAS
QUE LE INTERESAN

MANDE EL CUPON
AL PIE DE ESTA PAGINA

CINELANDIA, Departamento "C"
215 Radio Center Bldg.
Hollywood, Calif.

Sírvanse enviarme catálogos sobre escuelas y colegios de

Mi nombre es..... Edad.....

Ciudad.....País.....



MADURADO AL SOL

● Razón principal por la que este famoso cereal hace robusta la salud del niño. Difícil es encontrar un producto análogo que reúna estas cualidades, y sin ninguna discusión, no hay otro que tenga su delicioso sabor, ¡el preferido de los niños!

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS



WILLYS DE HOLLYWOOD, el más famoso creador y fabricante de medias de señora de Estados Unidos de América, establecido desde el año 1923, extiende a los comerciantes y distribuidores de la América Latina su oferta mas sincera de cooperación en el mercado americano, poniendo a la disposición de firmas acreditadas en el comercio, su representación exclusiva en las varias Repúblicas de la América Latina.

Si su establecimiento goza de buen crédito y prestigio, escriba hoy mismo a Willys de Hollywood, solicitando todos los datos necesarios para su representación exclusiva.

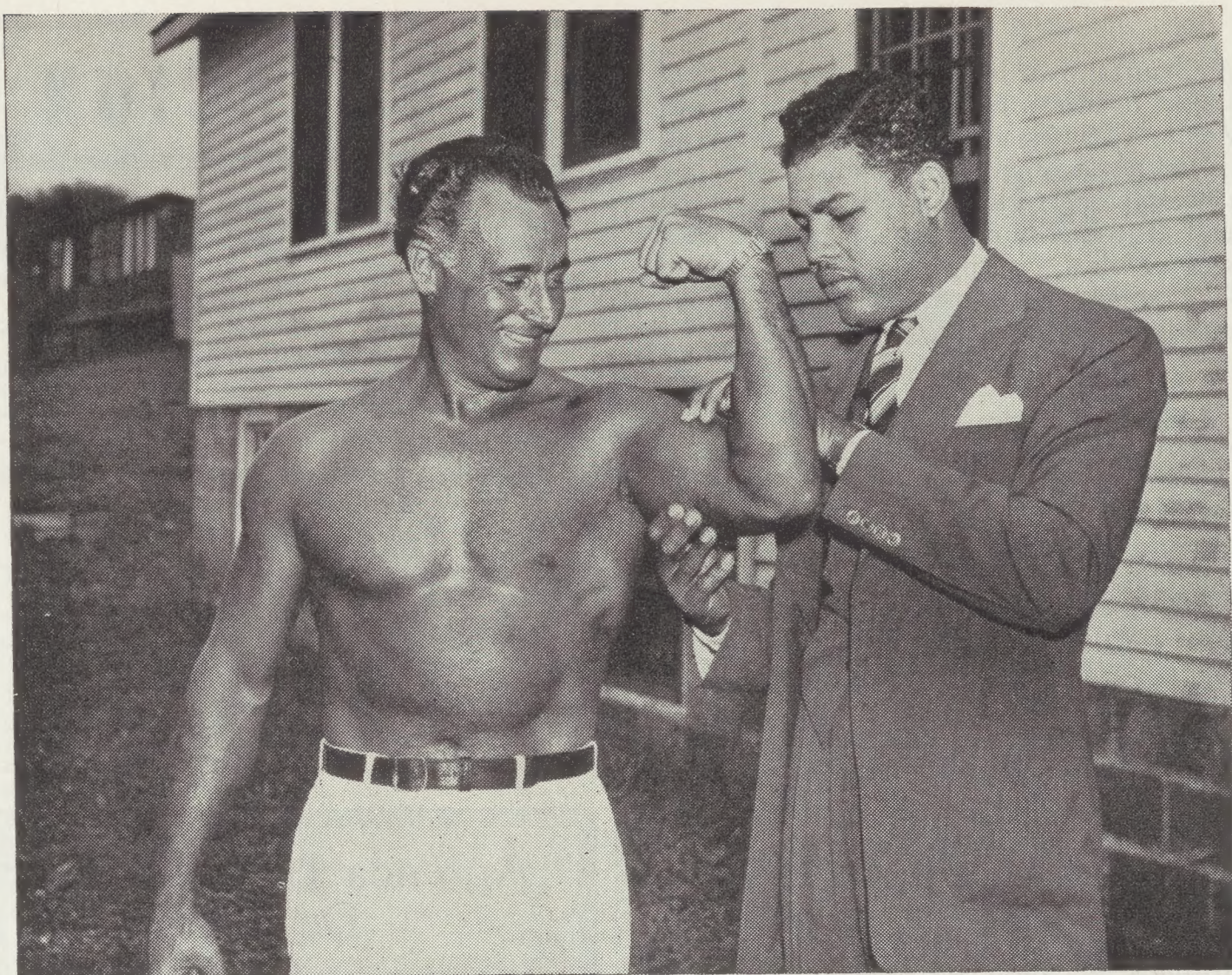
¡No olvide usted que Willys de Hollywood es el más original creador de medias y que sus creaciones son las preferidas por las grandes estrellas del cine y teatro americano!

Para detalles escriba a

WILLYS DE HOLLYWOOD
Departamento Español de Exportación
Hollywood Center Bldg., Hollywood, Cal., U.S.A.



HOLLYWOOD CENTER BUILDING • HOLLYWOOD AT CHEROKEE • HOLLYWOOD 7273
HOLLYWOOD, CALIFORNIA



¡Muchachol! ¡Qué músculos! Joe Louis, el campeón mundial de peso máximo, que no es un "alfeñique" por cierto, admira la estructura muscular de Charles Atlas, poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

y señores de la nao "MADRE DE DIOS".

La escasa tripulación había sido encadenada, mientras con voz autoritaria en el puente de mando, Francis Thorpe ordenaba el pabellón de Castilla enarbolado en los mástiles y la "MADRE DE DIOS" levaba anclas. Partió el barco, libres las velas hacia las costas Inglesas, y para evitar toda sospecha los amotinados vistieron el uniforme español. Thorpe los reunió en cubierta, y les dijo: "Si llegamos a Inglaterra sin que nada se sospeche, la Reina descubrirá a tiempo el complot, y la Armada Invencible hallará su tumba en el heroísmo Británico."

* * *

La bandera Española flotaba todavía en lo alto de sus mástiles cuando el "MADRE DE DIOS" llegó al puerto de Dover en la costa Inglesa. Thorpe fue el primero en desembarcar. Vestía el pintoresco uniforme español y estrujaba entre las manos el documento que contenía los nombres de los traidores y la prueba de su crimen. Según Thorpe había descubierto, era a bordo de ese mismo barco que Don Alvarez de Córdoba planeaba regresar a España cuando ya estaba todo listo para el ataque. Ordenó a sus hombres que lo recibieran a bordo y lo hicieran prisionero, mientras él partía hacia Londres. De pronto, muy cerca del muelle, advirtió la presencia de un coche. Detúvose éste y al abrirse la portazuela descendieron de él Don Alvarez y Doña María. Ambos se dirigieron hacia el barco y mientras tanto Thorpe se ocultó dentro del coche. Fueron largos instantes de espera y emoción. ¿Volvería Doña María o intentaría partir hacia España al lado de su padre? Oyó un rumor de pasos; la puerta del coche se abrió nuevamente

y estremecida de sorpresa vió ante sí Doña María, al hombre a quien daba por muerto. Movidos por un solo impulso, cayeron ambos el uno en los brazos del otro. El pirata altanero había perdido para siempre el vigor de su voluntad. El mar no sería en adelante testigo de sus proezas criminales. Tenía entre sus brazos a la mujer que amaba, Inglaterra se había salvado y el destino de Francis Thorpe era la felicidad.

F I N

Carole Landis

(viene de la página 7)

"Tuve oportunidad de trabajar de "extra" en los coros de la película Warner Brothers, "Varsity Shaw." Yo sabía cantar, pues había trabajado como cantante en uno de los más lujosos *country clubs* de San Francisco, pero jamás había intentado ganarme la vida bailando. Eramos alrededor de cuarenta muchachas y el director me eligió a mi para hacer un solo de baile. El pánico se apoderó de mi. ¡Figúrese usted! Di cada traspie que no sé como salí con vida. ¡Y no fué poca mi sorpresa al ver que el director no protestaba contra mi falta de experiencia! Le dije que no sabía bailar y se limitó a responder: la enseñaremos..."

Carole se arrellena en el cómodo sofá de marroquín y de pronto se le ilumina el rostro como si evocara un momento imposible de su vida:

"A pesar de todo fué así como me gané un contrato en el estudio, pero no se entusiasme usted. Mi contrato no sirvió para nada. Solo me dieron partes

"¡Que injusticia!" interrumpo indignado, "olvidar a una chiquilla inolvidable, privarnos de su divina presencia en la pantalla. ¡Han de haber estado locos!"

Carole no se preocupa en lo más mínimo ante la brillante acometida con que acabo de atacar su vanidad femenina:

"No," me dice, "tenían razón . . . Me habían contratado como actriz y yo no sabía actuar. No tenía la menor idea del gesto y la expresión cinematográficos . . . No, no. Hicieron muy bien . . ."

La felicito al ver que posee en grado superlativo la virtud de la humildad y mientras desgrana su fácil sonrisa juvenil, continúa:

"Entonces comprendí en la que me había metido. Quería ser actriz. Había elegido el teatro como mi profesión y era necesario aprender a toda costa. Empecé desde los rudimentos. Concentré todas mis fuerzas en el éxito que me parecía, a pesar de todo, relativamente fácil y pronto estaba camino de Nueva York contratada para aparecer en una comedia que debía estrenarse en ciudades de menor importancia y, si tenía éxito, finalmente debutar en Broadway . . ."

Carole vierte en el sol primaveral la nota excelsa de su carcajada femenina y prosigue:

"Vaya un chasco el que me llevé . . . No llegamos nunca a Nueva York, la comedia fracasó y pronto estuve de vuelta en Hollywood asediando a los estudios en busca de trabajo."

Para la rubia dinámica, alegre, deliciosa con quien tengo el placer de charlar, el triunfo y el fracaso son parte del drama de vivir. Ambos constituyen las dos supremas atracciones del ser humano y son como los hilos delicados que tejen el destino humano. Sin ellos la vida sería aburrida.

Hacemos una pausa. El Sr. Selzer, director de publicidad del estudio, con exquisita amabilidad nos conduce al set donde se filma la última película de sello Hal Roach, "Captain Caution."

Nos escurrimos tras las pesadas puertas del recinto sagrado y pronto ocurre una transformación digna del gran Merlin.

En el interior del set hay una densa capa de niebla. Los marineros, desnudos de medio cuerpo arriba, sudan a chorros. Ascendemos las escalas de un viejo barco de velas y en plena cubierta, circundados por piratas y marineros, entre barriles vacíos y toda clase de implementos marítimos, nuestra conversación prosigue:

"¿Se marea usted?", me pregunta.

"No. Pero la pregunta no viene al caso . . ."

Pronto descubro mi error porque este barco seco que es una perfecta reproducción de los que zurcaban el mar hace años se mece en el líquido lomo de unas olas que no existen gracias a un mecanismo gigantesco y admirable.

Invariablemente nuestra conversación gira hacia la última película filmada por

Directorio Comercial de SAN FRANCISCO, CALIF.

En San Francisco, California EL HOTEL GRANADA

ofrece 250 Cuartos Comfortables. Está bien situado, comida excelente y los precios son moderados.
CON COMIDAS DESDE \$50.00 AL MES POR PERSONA
Esquina: Calles De Sutter Y Hyde

HOTEL PALACE

ESQUINA DE MARKET Y NEW MONTGOMERY
Conocido en el mundo por su Confort y Elegancia.
Precio de Cuarto con Baño desde \$4.00 Al Día Por Persona
PLAN EUROPEO.
El "Palm Court y El Rosa Bowl" son los regios salones de baile más frecuentados, en California.
CHARLES STANLEY SACKETT, Gerente.

TEN SIXTY BUSH

San Francisco, California
APARTAMENTOS

Distintos, Céntricos y Únicos. Comfortables como su hogar. Con Servicio de Hotel. Precios por día y por semana.

También por mes, desde \$40.00
Pida Informes Se habla Español

Carole Landis, "El Despertar del Mundo".

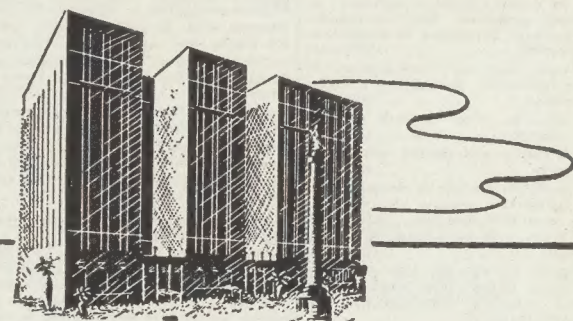
"¡Ah!", me dice, "fué algo inolvidable. Imagínese usted que en un sueño abrazadabrante se vea usted transportado a unos montes áridos y aparezca ante sus ojos un enorme mamut de colmillos blanquísimos. Imagínese usted que este monstruo indescriptible se dirija hacia usted en medio de estruendosos alaridos y que al volver los ojos en busca de refugio, solo vea en torno a si una manada de hombres prehistóricos tan horrendos y temerosos como el monstruo que lo ataca . . ."

Interrumpo el sesgo trágico de nuestra charla:

"Después de todo, Carole cuando menos una cosa podemos decir en favor del hombre prehistórico. Tenía buen gusto, la prueba es que no faltó uno que la rescatara de los colmillos del mamut y se enamorase de usted . . ."

En este momento sensacional de nuestra charla viene hacia nosotros uno de los actores que toman parte en el film. Habla español y pronto bajo la potente luz de los reflectores reconozco sus facciones. El público cinematográfico le ha visto en la pantalla innumerables veces. Es Leo Carrillo.

Leo transporta la conversación desde las heladas regiones del mundo prediluviano a las ardientes regiones del trópico. Nos habla de la América hispana, de



El mayor y mejor situado Hotel en San Francisco • 1000 cuartos • 1000 Baños
4 dollars por persona • 6 dollars por dos
DIRECTOR DAN E. LONDON

HOTEL ST. FRANCIS
SAN FRANCISCO • CALIFORNIA

SHREVE & CO. JOYEROS

Servicios de Plata — Artículos de Cuero — Papelería Fina
Se Habla Español
Post St. & Grant Ave., San Francisco

SEMILLAS

Gran Variedad de semillas de legumbres y flores.

Deseamos vender a las autoridades agrícolas, haciendas y dueños de hortalizas.

HALLAWELL SEED CO.

256 Market St., San Francisco, Calif.
U.S.A.

Visítenos Durante La Exposición

EN SAN FRANCISCO . . .

A La Vista Del Mar

Refrescado naturalmente por las brisas del Pacífico.



Preferido por las damas, viajeros distinguidos y hombres de negocios.
Esquina de Powell y Sutter.

Comida Danzante todas las noches en el famoso PERSIAN ROOM.



GRATIS

Si, como no, Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS. Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Hermosa fotografía autografiada (5x7 pgs) de su estrella favorita, 100 sellos cada una. Pídanos cuantos quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas.

PERFUME

Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas.

1/2 onza 400 sellos 1 onza 600 sellos
2 onzas 1100 sellos 4 onzas 2000 sellos

Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Serán contestadas sus preguntas. Se adivina lo inscrutable. Muy divertido 505 sellos

Aparato para hacer sus propios cigarrillos. Se enrollan fácilmente. Comodísima y verdadera novedad 700 sellos

Globo para los niños. De hule fuerte y bueno. Grandes 125 sellos

Juego de broches para cuello y corbata. De última moda 460 sellos

Rueda de Ruleta con bola de marmal y paño verde pintado con números etc., de juego Ruleta. Magnífica diversión. 1200 sellos

Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista 2300 sellos

MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUEMOS PREMIOS ADICIONALES.

Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y colorette; con su polvera y espejo. 1445 sellos

Pijamas de "rayon" para señora 3250 sellos

Camisón de "rayon" para señora 2825 sellos

Combinación de "rayon" para señora 3425 sellos

Zapatos para caballero o dama. De última moda calidad fina. Arisenos tamaño 7750

Corbatas para caballero. Últimos dibujos y colores de seda legítima 1000 sellos

Rosario fina. En estuche de metal blanco en forma de libro 1170 sellos

Cigarrillera de metal níquel pulido dorada por dentro, para 10 cigarrillos 905 sellos

Calcetines de seda para caballero Arisenos tamaño y color 1865 sellos

Ropa interior para caballero 1500 sellos

Agujetas de costura (Vientel) 150 sellos

Cámara fotográfica 1200 sellos

Colorette para los labios 600 sellos

Portamonedas para señora 1560 sellos

Aretes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primorosos estilos. Lo usan las estrellas cinematográficas 695 sellos

Pulseras preciosas. Muy fina 690 sellos

Collar de cuentas en colores 700 sellos

Encendedor automático para cigarrillos tamaño de bolsillo. Todas las estrellas cinematográficas los usan 700 sellos

Encendedor automático de bolsillo, de mejor clase y acabado 1650 sellos

Collar de perlas indestructibles con broche lindo de pura plata 600 sellos

Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fina 1500 sellos

Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Les llevan las estrellas 900 sellos

Boquilla para Cigarrillos con aporito automático para bota los cigarrillos ya fumados 290

Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y útil 445

NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.

Medios para señora, finamente confeccionados. Colores de última moda.

Medias de seda artificial 1455 sellos

Medias de seda legítima 2670 sellos

RADIO ELECTRICO de cinco válvulas en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras más ventajosas 29,000 sellos

Colorette. Fina calidad usado por las estrellas. Caja de metal 600 sellos

Cartera para caballero 1500 sellos

Faja de cuero para caballero 1400 sellos

Muñeca grande para los niños 1800 sellos

Capa impermeable, colores vivos, de última moda en Hollywood 2750 sellos

Enrizador eléctrico para el cabello 2900 sellos

Cubierta para cojin de sofá, bordados e máquina en colores muy lindos 1600 sellos

Juego de portabustos y pantaloncitos de tamaños pequeños o grandes 1725 sellos

Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero. Estilo y acabado de lo más moderno 7125 sellos

ACUERDESE UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Polvo de cara dulcemente perfumado en los colores de última moda 500 sellos

Pluma Fuente de calidad fina 1575 sellos

Pluma Fuente y lapicín en uno 2250 sellos

Cadena para reloj, dorada 1135 sellos

Camisetas para Caballero finas de última moda y colores. Arisenos tamaño del cuello. De buena calidad 2000 sellos

HOLLYWOOD IMPORTING CO.
Box 409, Beverly Hills, Calif., E.U.A.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

- Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.
- Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

C. A. Parker
Gerente

su sangre y raza de las que está orgulloso. Leo es norteamericano y mexicano a la vez si tal conjunción es posible. Por lo menos así lo siente. Está sudoroso y cansado, pero su entusiasmo inquebrantable vierte a borbotones alegría latina.

Carole la muchacha rubia del cine, la nueva actriz que acaba de encumbrarse a la celebridad contrasta admirablemente con la figura morena del actor hispano. Es el Norte y el Sur, el Artico y los trópicos, el fulgor sugerente y el fuego dinámico que se juntan por casualidad esta tarde apacible, en los estudios Hal Roach, en el escenario milagroso de un mar que no existe, de un barco que se balancea, sin estar en el mar y de una neblina impenetrable creada por la voluntad omnimoda de un director de cine.

Joan y . . .

(viene de la página 20)

BECCA" supera a todos los films que Hitchcock dirigió anteriormente. Es una nueva interpretación cinematográfica de un drama que añade lo sensacional a lo humano, y que impresiona profundamente, no solo por la sinceridad con que ha sido expresada la psicología de los distintos personajes, sino por que la fotografía, el movimiento de cámara, el ambiente en que se mueve la película, hablan con la misma elocuencia lírica con que hablan los actores.

El papel central de esta película sería ingenuo decir que es la heroína del film, Joan Fontaine. La verdadera heroína es "REBECCA DE WINTER." El espectador no la ve nunca, y sin embargo, gracias al genio de Hitchcock, la presente, la vislumbra en todo momento, adivina su presencia, casi puede decirse que llega a captar sus características físicas, su belleza maravillosa, y su alma ardiente.

Bajo la influencia de esta formidable encarnación cinematográfica, invisible, era natural que los actores tuvieran que hacer un esfuerzo sobrehumano para moverse con éxito en el plano del mundo real.

Para desempeñar el papel de heroína del film, eligió Hitchcock a una muchacha desconocida, relativamente, porque solo había aparecido en films secundarios. Una muchacha en cuyo talento artístico nadie podía tener confianza, y de quien a menudo se había dicho que estaba en el cine por ser hermana de Olivia de Havilland. Es indudable que los críticos de Hollywood no soñaron nunca con las posibilidades ilimitables de Joan Fontaine. Hitchcock vió en ella una muchacha dulce, ingenua, que podía expresar el azoramiento y el amor novelesco y juvenil mejor que nadie. El hecho de que había fracasado en muchas películas no le importó. Advirtió su capacidad artística y tomó sobre si la tarea de guiarla hacia el éxito. Debieron ser días de intenso trabajo mental y largos meses de constante esfuerzo. La producción de "REBECCA" tomó mucho

tiempo. Hitchcock llegó a hacerse famoso en Hollywood por su materialismo brillante, por la fecundidad de su imaginación, por su insaciable apetito. Supimos que era un gran conocedor del valor novelesco de un film, pero ningún periodista habló de su maravilloso sentido psicológico. Sin embargo, "REBECCA", más que nada, es un estudio psicológico, de primera categoría. El talento artístico del actor Laurence Olivier ya era conocido de todos, pero el triunfo genial de este film fué la revelación cinematográfica de Joan Fontaine.

En "REBECCA", Joan se asoma a la pantalla transformada totalmente. Su naturalidad sorprende. Ha penetrado en la esencia misma del alma de la muchacha modesta, humilde, que se convierte de pronto en la esposa de un noble inglés, y que al llegar a su castillo fastuoso se encuentra con que la sombra de su primera esposa habita en él todavía. Esta lucha de sentimientos pesa sobre ella de un modo trágico. Se adapta al mundo real, pero no puede competir con una mujer cuyo recuerdo indestructible está en los labios de todos los criados, el ruido de cuyos pasos se oye todavía en las salas góticas de pétreos muros, y cuya imagen en los cuadros valiosos sigue siendo la única razón de ser de MAX DE WINTER, su palacio, sus criados y su tortura interior.

Después de esta brillante caracterización, Joan Fontaine pasa a ser una de las grandes actrices de Hollywood. La hermanita de Olivia de Havilland adquiere vida propia, y su nombre rutila con fulgor propio. Claro que su enorme triunfo se debe al acierto con que fué seleccionada para desempeñar "su papel ideal", pero esta excelente oportunidad revela definitivamente que hay en ella pasta de actriz, un gran talento natural, y su futuro queda definitivamente asegurado en la pantalla.

Joan, en persona, es una chica de fascinante belleza, y de alma musical y transparente. No nos sorprende que el amor y la felicidad sean una de sus más seguras posesiones en la vida inquieta de Hollywood. Hasta ayer, Joan era una chica feliz, y una actriz mediocre. Ahora, además de ser feliz, es una actriz consagrada.

Joan está casada con uno de los más apuestos actores de Hollywood, Brian Aherne. Hasta ahora, el problema que acaba con todos los matrimonios de la pantalla, no les preocupó. Una actriz de modesta popularidad, y un gran actor pueden convivir sin que surja la incompreensión o que la inevitable rivalidad artística, amenace acabar con su felicidad. Son muy pocos los matrimonios de Hollywood en que ambos actores triunfan, y su triunfo mutuo, no ejerce una influencia destructiva en su vida conyugal. Pero se da, sin embargo, el caso de astros que triunfan ambos y son felices. Por ejemplo Clark Gable y Carole Lombard, o Robert Taylor y Barbara Stanwyck ¿será éste el caso de Brian Aherne y Joan Fontaine? ¿Constituirá esta pareja rubia de Hollywood otra excepción de la regla? He aquí una pregunta a la que solo el tiempo puede responder.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

